



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)



СРЕТЕНИЕ – ВСТРЕЧА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА С БОГОМ

- ★
Стр. 10 **ГУЛЯНЬЕ НА МАСЛЕНИЦУ**
- Стр. 16 **КНИЖНЫЙ ШКАФ**
- Стр. 18 **АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Кулинарная страница**
- Стр. 24 **ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА. Марина Цветаева**
- Стр. 30 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. Почему зима сменяет лето**



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** Сретение – встреча человечества с Богом. Священник Александр Державич
- Стр. 8** Масленица. За и против. Беседа с клириком Троицкого храма Коломны (Щурово) отцом Павлом Чесноковым
- Стр. 10** Гулянье на масленицу. Валерий Ярхо
- Стр. 14** Сражение белой ромашки с палочкой Коха. Валерий Ярхо
- Стр. 16** Книжный шкаф. Рубрика с обзором книг
- Стр. 18** Ангела за трапезой. Кулинарная страница
- Стр. 22** Литературная страница. Сретение в поэзии
- Стр. 24** “Поэт в России больше чем поэт...”.
Духовные истоки трагедии Марины Цветаевой. Ксения Ермишина
- Стр. 30** Детская страница. Почему зима сменяет лето. Наталья Чеглакова
- Стр. 32** Кроссворд “Сретение Господне”.
- Стр. 34** Месяцеслов

ВОСКРЕСЕНЬЕ, ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма
г. Коломны (Щурово)
Московской обл. Московской епархии
Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков.

Дизайн, вёрстка: Родион Степанов.

Корректурa: Галина Старостина

Адрес редакции: 140413,
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.
Тел./факс: (496) 613-9993.
www.hram1891.ru,

e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:
фото авторов или из открытых источников CC-BY



www.hram1891.ru



СРЕТЕНИЕ – ВСТРЕЧА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА С БОГОМ

Говорят, что нет ничего изнурительнее, чем ждать. Вся наша жизнь похожа на зал ожидания. Каждый ждет своего, но в общем мы едины – я, ты, они – ждем, когда будет лучше. К сожалению, не всегда наши ожидания оправдываются. Но однажды произошло что-то важное, то, что изменило весь мир. Много веков ветхозаветный Израиль ожидал прихода в мир Того, Кого по-еврейски называли Мессия, по-гречески – Христос. По-русски это слово обозначает "Помазанник", или, иначе говоря, "Царь". За расставанием с Эдемом настала встреча, встреча которую ждали тысячи лет. На сороковой день по Рождестве, Пресвятая Мария приносит в храм Младенца, где происходит та самая долгожданная встреча. В лице почтенного и мудрого старца по имени Симеон человечество обретает Бога.



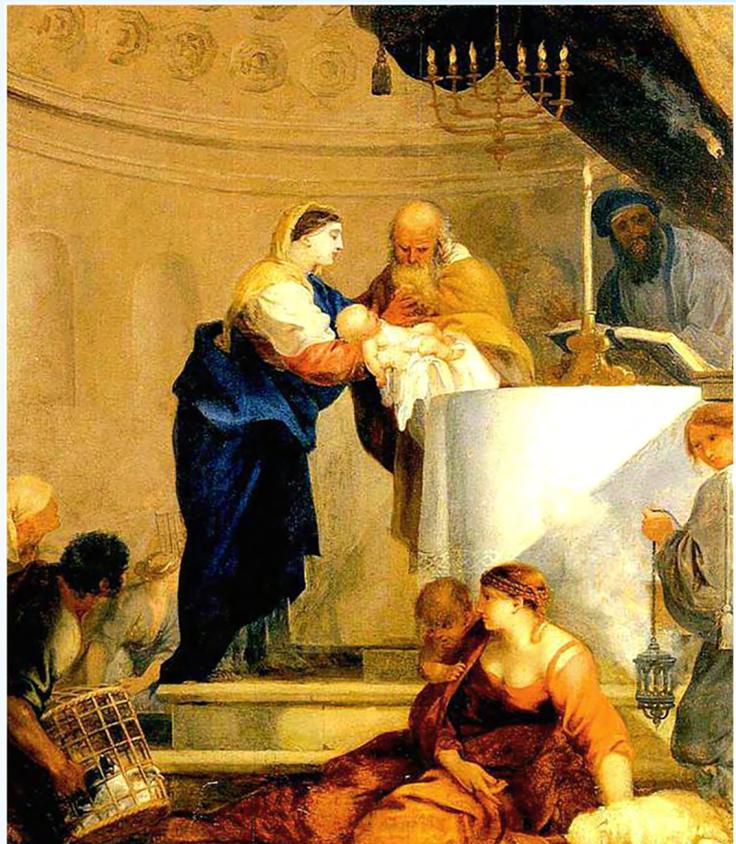
*Св. Симеон с младенцем Христом.
Хосе де Ребера*

Праздник Сретения Господня стал одним из излюбленных сюжетов для европейских художников. Очевидно, что данный библейский сюжет привлекал множество художников прежде всего своей таинственностью. Подобно старцу Симеону живописцы стремились обрести Господа в своем сердце. По понятным причинам главными действующими лицами картин, изображающих Сретение, становились прежде всего Симеон Богоприимец и Младенец Христос. Симеон был человеком праведным и благочестивым. Ему было предсказано Духом Святым, что он не умрет до тех пор, пока не увидит Христа Господня. Симеон долго ждал исполнения обещания Божия. По преданию он жил более 300 лет.

На картинах художников мы, как правило, не встретим измученного сединами старости человека. Чаще всего художники старались изобразить внутреннее, душевное или даже духовное состояние старца. Начиная с эпохи Возрождения, на полотнах художников праведник предстает в молитвенном благоговении: лицо напряженное, сосредоточенное; взор принявшего спасение направлен исключительно на Богомладенца Иисуса Христа – того, кто принес в мир спасение (Хосе де Рибера – «Симеон с младенцем Христом», Фра Бартоломео – «Сретение», Себастьян Бурдон – «Принесение во храм»).



Фра Бартоломео
«Сретение»



Себастьян Бурдон
«Принесение во храм»

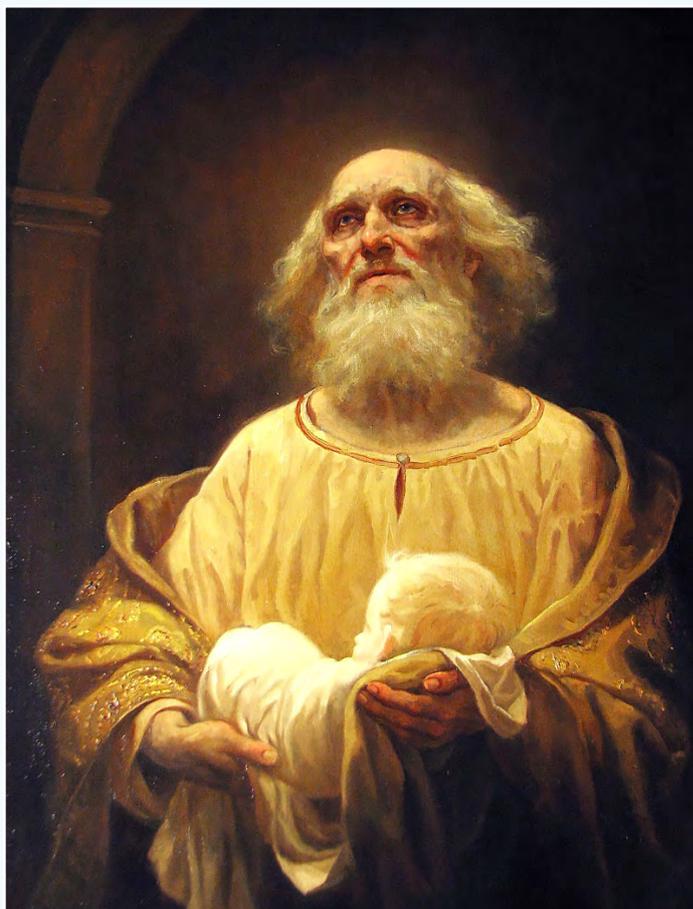
В склоненной мощной фигуре Симеона, в крупном, изборожденном морщинами лице с ниспадающими до плеч волосами, поистине воплощен век, обретший свой предел, и та сила, обретенная в долгой праведной жизни, которая позволяет ему принять на руки узнанного «законодавца и законотворца». Такое изображение является хрестоматийным и часто цитируемым. Однако есть и другая сторона личности одного из главных персонажей сюжета Сретение. Встреча с Владыкой мира безусловно является великой радостью. Именно поэтому Церковь в праздничном тропаре призывает радоваться Пресвятую Богородицу, старца Симеона и весь мир о том событии, которое предвозвестило спасение каждого человека. Именно эта всемирная радость запечатлена на картинах многих художников. В копилке современного художника Андрея Шишкина (р. 1960 г.) имеется два холста посвященных Сретению, которые полностью отражают специфику праздника. На картине «Симеон и Иисус» облик старца лишен излишней сосредоточенности, лицо его сияет улыбкой. Здесь Богоприемец более напоминает доброго и любящего дедушку, чем учителя праведности и ревностного исполнителя закона.

После того как Праведный Симеон благословил Богоматерь и Иосифа, он обратился к Богоматери и произнес два чудесных пророчества. Первое относилось к лицу Богочеловека Христа: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий». Второе пророчество относилось к личности Богоматери: «и Тебе Самой оружие пройдет душу, – да откроются помышления многих сердец». Под этим оружием подразумевается скорбь, печаль и горе, которые Она пережила в своем сердце во время креста и страданий Ее возлюбленного Сына.

Слыша эти слова, Богородица сохраняет внутреннее спокойствие и очередной раз являет свое смирение. Фигура Пресвятой Богородицы удивительным образом напоминает зрителю сюжет Благовещения, где Мария произносит слова, которые как-бы в являются словесной иконой Ее дальнейшего служения своему Божественному Сыну : "Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему". (Лк. 1: 28–38). Глаза Богоматери полны чувства, которое в Средние века определяли как «радость святой печали». Эти слова точно передают и главный смысл: свершится то, что предназначено свыше. Сколько раз старец видел, как родители посвящали своих первенцев Богу в память о том, что ценой избавления евреев в Египте являлась смерть младенцев. Однако сегодня Симеон знает, что эта жертва будет принята. Очевидно, этот сюжет подвигнул на глубокие рассуждения крупнейшего представителя золотого века голландской живописи – Рембрандта Хармсена ван Рейна. На картине «Песнь Симеона Богоприимца», которую художник написал в 1631 году, Симеон замирает пред лицом Богородицы и не смеет прикоснуться к ней, понимая, что она знает обо всем и что ей предстоит много пострадать, видя страдания своего Сына. Часто на полотнах художников Дева Мария, принимая из рук Симеона младенца Иисуса, изображается в коленопреклонённой позе (Сретение. Питер Кук ван Альст; Сретение. Гербрандт ван ден Экхаут).



Андрей Шишкин
«Симеон и Иисус»



Андрей Шишкин
«Сретение»



Рембрандт Хармсен ван Рейн.
«Песнь Симеона Богоприимца»



*Андрей Шишкин
«Симеон и Иисус»*



*Андрей Шишкин
«Сретение»*

Тут же, в Иерусалимском храме, находилась благочестивая вдова Анна пророчица, восьмидесяти четырех лет, служившая Богу постом и молитвою. И она узнала Спасителя и, подошедши, славил Господа и говорила о Нем всем в Иерусалиме, ожидавшим пришествия на землю Христа Спасителя. В большинстве случаев художники опускали изображение пророчицы на своих картинах, по-видимому, считая данный персонаж второстепенным. Пожалуй, редким исключением является картина уже упомянутого Рембрандта «Пророчица Анна». На этой картине святая предстает в образе пожилой, погруженной в чтение Библии женщины. Рембрандт представил праведную Анну в современной художнику одежде. Освященная рука, изображая которую мастер передал морщины и голубые прожилки, настолько трепетна и одухотворена, что «говорит» о персонаже не меньше, чем лицо праведницы, находящееся в тени. Предполагают, что в образе Анны запечатлена мать художника.



МАСЛЕНИЦА ЗА И ПРОТИВ

Менее, чем через месяц начнутся дни Великого поста. Началу самого длинного поста в православном календаре предшествуют три подготовительные недели, а так же по всей стране широко отмечается праздник Масленицы. И здесь нередко возникает недопонимание. По мнению одних верующих, всё, связанное с Масленицей, носит языческий характер и должно быть отнесено от Православия как можно дальше. По мнению других – масленичные праздничные дни органично вписаны в церковный календарь. Разбираемся вместе с клириком Троицкого храма Коломны (Щурово) отцом Павлом Чесноковым.

-Отец Павел, как вообще взаимосвязан церковный календарь и народные праздники? Не грешно ли православным принимать участие в масленичных гуляниях. Чем должен руководствоваться христианин в отношении праздников, не входящих в церковный календарь?

-Начнем с того, что большинство языческих русских праздников очень органично интегрированы в церковные. Масленица – это и церковный праздник. Только название отличается: по-церковному он имеет название Сырной недели. Это время, когда мы еще уже не едим мясную пищу, но можем вкушать всю молочную. Печь те же блины – традиция вполне православная, хоть и с языческим прошлым.



Вообще, когда Русь крестили, то многие народные праздники были поглощены церковным календарем. Тот же праздник Ивана Купала совпал с рождением Иоанна Предтечи и много других примеров. Что же до масленичных гуляний – мы заговляемся на пост, и нет оснований отказывать себе в некотором праздновании: в преддверии Прощеного Воскресенья отличный повод собраться вместе, возможно, попросить заранее у кого-то прощения, отдохнуть и уже должно затем войти в дни поста. Так что масленичные дни отлично в наш календарь вписываются. Что до сугубо языческих обрядов, то они конечно к Православной Церкви отношения не имеют.

-Например?

-Например, есть традиция устраивать на Масленицу кулачные бои. В Москве на Васильевском спуске приходят люди, бьются. Вот это уже как-то не православному. Мы призываем к миру, а не к драке потехи ради. Или еще забава – сжигание чучела. Кому-то нравится, но и эта забава к Православию отношения не имеет, равно как и приметы, гадания, суеверия.

-А традиция не употреблять в Сырную седмицу мясо с чем связана?

-С церковным уставом. Заговение на мясо у нас в воскресенье, предшествующее Прощеному Воскресенью. Поэтому и в Триоди написано – Неделя Сырная. Так что принимайте всё с рассуждением и не делайте поспешных оценок. Перед Великим постом должно найтись место и для радости, и для общения. Но в то же время загляните внутрь себя – нет ли у нас греха перед ближним, с чем мы войдем в Великий пост? И приступайте к посту с миром.

Беседовал Михаил Позвонков



ГУЛЯНЬЕ НА МАСЛЕНИЦУ

Масленичное гуляние - старинная череда праздников, предшествующих Великому посту. В церковном календаре эта неделя называется «сырной» или «сыропустной» – на этих днях «заговляются» сыром, молоком, яйцами и маслом, а мясного уже не едят. В прежние времена масленица продолжалась целых 14-ть дней, но впоследствии постановлениями патриархов гулянье сократили до одной недели, и вот уж несколько веков так оно и ведется.

Время Масленицы испокон веку веселое, обильное, с застольями, главным блюдом которых являются блины.

Служивший в молодые годы репортером газеты «Московский листок» Владимир Гиляровский, подписывавший корреспонденции псевдонимом «Проезжий корнет», так в стихотворной форме описывал Масленичную неделю в Коломне в начале 80-х годов 19 века:

*Свадьбы и катанья,
Город весь кипит.
Пьянство, ликование,
Музыка гремит.
Общее веселье,
Нет тишины,
Кутежи похмелье
И блины, блины...*

Тот же автор отмечал уже в прозе: *«Как всегда на Масленицу по главным улицам Коломны носятся нарядные санки, запряженные лучшими лошадьми. Сырная неделя итожит сезон зимних свадеб, и среди катающихся заметно много молодоженов. Их можно было отличить по лентам, которыми перепоясывают себя кучера свадебных санных поездов».*

БАЛАГАНЫ

К этому времени на торговой площади непременно строились балаганы, в которых давали представления циркачи и бродячие артисты - без них праздник был не праздник. В балаганы зазывали «маски» или «персоны», пришедшие из скоморошских времен шуты простонародного карнавала.

«Ерема-пакольник» вылезал на балкон балагана и «врал всякую еримелицу» - что на язык попадет, впопад или невпопад, лишь бы в рифму выходило. Свои разглагольствования Ерема прерывал для того, чтобы проглотить горящую паклю или вытянуть из собственной глотки «бесконечную ленту».

Кривлялся Ерема не один, а с «Иваном-мельником» - таким же шутком, только перепачканным мукой. Ерема и Иван постоянно переругивались, совсем как нынешние «артисты разговорного жанра», работающие в паре. Иногда им компанию составлял «шут гороховый» - этот персонаж масленичной недели рядился в сноп гороховой соломы.

Наплыв публики в балаганы был велик. Музыка на Житной площади грохотала с утра до ночи. Публика летала на качелях, кружилась на каруселях, надрывала животики, хохоча над проделками Петрушки в балагане кукольного театра.

ПРИХОД «ВЕЛИКОГО НЕМОГО»¹

В начале 20-го столетия на масленичных гуляниях принято было демонстрировать разные удивительные технические новинки. В качестве именно такого «технического чуда» на Масленицу в 1908 году какой-то канувший в безвестность предприниматель привез в Коломну невиданный аппарат, посредством которого в своем балагане на Житной площади он показывал на белом экране нечто невероятное, что называлось «фильмы».

Самой первой кинокартиной, увиденной коломенскими зрителями, была киносказка «Кот в сапогах». Фильма была французская, фирмы «Гомон», и русских титров она не имела, а потому владелец чудесной киноустановки, крутя ручку аппарата, объяснял:

- Вот сейчас по берегу реки поедет карета короля!

После нескольких сеансов киномеханик сорвал себе глотку и давал пояснения сиплым басом. Публика была восхищена, изумлена, можно даже сказать «сражена наповал» поразительным зрелищем. Нельзя сказать, что коломенцы прежде не слышали о синематографе, но все же подавляющее большинство жителей уездного города увидели тогда кино впервые.

¹«Великий немой» - одно из названий кинематографа в его ранние годы

Среди публики, посмотревшей «Кота в сапогах», был господин Шведов, владевший большим домом на углу Спасской и Пятницкой улиц². В этом доме был большой зал и подсобные помещения, которые господин Шведов сдавал для устройства банкетов, торжеств и собраний. Побывав в кино-балагане на Житной и увидев, что публика валом валит в заведение, исправно неся хозяину денежки, Шведов решил сам разрабатывать эту «золотую жилу».

Вскоре после Масленицы он заказал необходимое оборудование, произвел кое-какой ремонт, переоборудовав банкетный зал, пригласил на службу киномеханика, и посредством специальных объявлений и афишек – ибо газеты в Коломне тогда ещё не выходили – Шведов оповестил почтеннейшую публику об открытии электротeatра «Прогресс».

Зал «Прогресса» вмещал 200 человек. Билеты стоили двугривенный³. Отдельных мест не было – в зале стояли лавки, на которых усаживались рядками. Определенного времени начала сеансов не было – показ начинали после того как зал заполнялся зрителями. Томительное ожидание публики скрашивали мелодии, которые наигрывал большой граммофон новейшей конструкции, стоявший на тумбе в фойе «Прогресса».

Предприятие Шведова возымело полный успех, и вскоре у него появились подражатели-конкуренты. На Владимирской улице, чуть наискось от Пятницких ворот, в здании «Общественного клуба» открылся синематограф «Рим», а вслед за ним в разных местах Коломны открыли свои двери электротeatры «Венеция», «Россия» и «Фурор». Русских фильмов тогда не было, и в этих заведениях крутили в основном французские ленты с русскими субтитрами. Показ сопровождался исполнением граммофонных музыкальных пьес или игрой тапера на пианино. Музыкальное сопровождение играло важную роль в синематографе – во-первых оно заглушало треск киноаппарата, а во-вторых значительно усиливало эмоциональное восприятие кинокартин.

КУЛАЧНЫЙ БОЙ

Никакая Масленица не обходилась без кулачных боев. Биться ходили не по злобе, а из-за молодецкой удали, в древних документах такие схватки именуют «играми» или «молодецкими игрушками». Как сообщают те же свидетельства, в Москве на Масленице начало кулачному бою подавали сами великие князья, выходившие на лед Москвы-реки, чтобы поразмяться с поданными.

Это была излюбленная забава во всех уголках Руси, и в Коломне соблюдалась она свято. Биться ходили в определенное место, часто на лед реки или пруда, но случалось, что сходились и в поле. Бились кулаками, «без закладки» – то есть без свинчаток и прочих «утяжелителей». Лежачих не били. Биться выходили рядами – «стенками», «улица на улицу» или «слобода на город». И место, и супротивник были «от веку» – город складывался, вбирая в себя деревни и села округи, а вместе с ними и обычаи. Так, например, «митяевские» бились с «бобровскими», «бочманы» с «щуровскими» и т.д. Были «союзники», которые «ходили друг за друга», так «ямкинские» ходили «за митяевских», значит против «бобровских».

Впереди «стенок» шли «предводители» или «атаманы ватаг», из числа наиболее уважаемых, сильных бойцов – они и дрались-то главным образом между собой.

Под крики зрителей бойцы бились, пока одна «стенка» не осиливала другую – в тот момент, когда противника начинали «гнать», победители и зрители издавали громоподобный рев, который был слышен далеко в городе.

После боя оставались лежать окровавленные тела побитых. Бывало, что подбирали и убитых в драке, но ни из-за увечий, полученных в «стенке»,

ни даже в случае убийства во время «честного боя» полиция не вмешивалась, и дел не заводила, а родственники пострадавших и не думали обращаться к власти с требованием наказать виновных. Это было не в обычае – все знали, на что шли и чем рисковали, собираясь «встать в стенку».

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Но всякому веселью приходит конец, и неделя гуляний кончалась «прощеным воскресеньем». В тот день ходили друг к другу в гости, просили прощения за прежние обиды и в последний раз перед постом угощались скоромным. Вечером шли в церкви, где служился особый чин – красивый и трогательный одновременно. Настоятель и весь причет храма просил прощения у прихожан, выстраиваясь в ряд, а прихожане проходя чередой с ними «прощались» и прощенья у них просили⁴.

Когда сразу после масленичного разгула наступал Великий пост, в былые времена всюду в Коломне воцарялась тишина. Закон запрещал в эту пору все виды увеселений: в трактирах не заводили музыкальные машины и органы, театры и цирки не давали представлений, не устраивались балы и иные шумные собрания. Как писал в своем репортаже из Коломны репортер газеты «Московский листок» Владимир Гиляровский: *«Тишина в городе стоит мертвая. Заметно прибавилось нищих, которых по традиции любят коломенские купцы, занимающиеся благотворительностью. У многих зажиточных горожан назначены специальные дни – вроде светских журфиксов – когда каждому обратившемуся за подаванием выдается по пятаку, а то и по гривеннику».*

Валерий Ярхо



² Теперешний адрес улица Пушкинская дом №5

³ По тем деньгам не мало – цена обеда в трактире средней руки.

⁴ Этот обычай и сейчас вне всяких изменений существует в церкви и каждый, по вере ли, а может даже и просто из любопытства, может увидеть это своими глазами, вечером в последний день масленичной недели.

СРАЖЕНИЕ БЕЛОЙ РОМАШКИ С ПАЛОЧКОЙ КОХА

ЦЕНА УСПЕХА

В ту цену, которую платила Россия за технический прогресс и успехи в промышленном росте, входило и здоровье, терявшееся сотнями тысяч людей, занятых на фабриках и заводах. Настоящим «бичом» русских промышленных центров был туберкулез, который в просторечье называли «чахоткой». Плохое питание, тяжкий труд, вредные испарения, а главное пыль – хлопковая, угольная, металлическая, деревянная и прочая иная – вдыхавшаяся изо дня в день, очень способствовали развитию болезни. Хворь эта заразная, легко передающаяся от одного к другому, быстро распространялась, а лечить её толком не умели. Вернее успехи-то были, да вот только рабочий человек не имел возможностей выезжать в степные районы «на кумыс», или поселиться где-нибудь на курорте в горах, где чистый воздух и молочные продукты подкрепляли усилия эскулапов. Однако же и коломенский рабочий люд так просто сдаваться не желал, и вот в 1911 году было положено начало благому делу борьбы общественности с опасным недугом.

ЗНАК ПОРЯДОЧНОСТИ

Весной 1911 года на общем собрании уполномоченных потребительского общества Коломзавода выступили врачи заводской больницы, которых поддержали некоторые активные рабочие и служащие. Была принята соответствующая резолюция и в последующие дни на заводе и в городе развернули агитацию за сбор средств на организацию борьбы с туберкулезом. Акцию по сбору денег стремились приурочить к 1 мая, когда, наряду с традиционным выступлением трудящихся, боровшихся за свои права, проводился и «день Белой Ромашки».

Это мероприятие зародилось в Европе, а официально и массово его впервые провели 1 мая 1908 года в Швеции. Суть действия в день «Белой Ромашки» заключалась в сборе пожертвований – каждому желающему предлагали купить искусственную белую ромашку, эмблему борьбы с туберкулезом. Символика объяснялась просто – ромашка является «природным антибиотиком», а вытяжка из этого растения входила в состав препаратов, употреблявшихся для лечения чахотки.

Проникнув в российские пределы через Финляндию, традиция подобных акций благотворительности распространилась и стала очень популярна. «День белой ромашки» нашел высоких покровителей, поскольку болезнь не щадила и аристократов. В память о безвременно умершем от туберкулеза великом князе Николае Александровиче был назван его племянник, ставший потом императором Николем Вторым. О кончине князя Николая в императорском семействе помнили и скорбели, а потому идея «Дня белой ромашки» была поддержана на высочайшем уровне. Поддержка государя и других членов правящего дома обеспечивали лояльность подданных. Считалось правилом хорошего тона в первый день мая купить белую ромашку. Так же как теперь в мае повязывают георгиевские ленточки, как дань памяти героям Отечественной войны, тогда купленные ромашки мужчины вдевали в петлички пиджаков или прикалывали к головным уборам, а дамы украшали ими платья, блузки и шляпки. Цветок ромашки превратился в неременный атрибут весенних нарядов людей, считавших себя порядочными.

ЩУРОВСКАЯ САНАТОРИЯ

Проведенные 1 мая 1911 мая сборы дали возможность коломенской инициативной группе с 30 июня арендовать подле села Щурово дачу Щеглова, где оборудовали санаторию для коломзаводских рабочих.

Эксперимент имел успех и нашел поддержку. Для работы в санатории на щегловской даче приезжали такие специалисты по борьбе с туберкулезом как приват-доцент московского университета М.М. Костюков и профессор Шервинский, владевший усадьбой неподалеку от села Черкизова.

Не исключено, что привлечению этих светил медицины способствовало давнее знакомство профессора с членами семейства Найденовых, владевших помещьем в недалеком от Черкизова селе Северском. В 1908 году дочь Найденовых Татьяна, вышла замуж за Ивана Морозова, представителя той ветви промышленного клана, что владела Богородицко-Глуховской мануфактурой. Молодые супруги откупили щуровское поместье у наследников Губерти и отстроили там прекрасный дом в стиле «палаццо», итальянского городского дворца. Место было удобное – рядом железная дорога, по которой дачные компании разъезжали между полустанком «Пески» и станцией «Щурово». В их доме имелся и телефон, поэтому, как тогда говорили «по прямому проводу», можно было связаться хоть с северским помещьем, хоть с черкизовским, а то и в Москву «звякнуть» или на свою фабрику в Богородске.

КОНФИСКАЦИЯ ИМУЩЕСТВА

После революции семейство Морозовых сумело удержать за собой дом и поместье, объявив себя «трудовой коммуной». Собрав под своей крышей всю родню, сбежавшую из Москвы и других городов от голода, холода, эпидемий, чекистских облав и «трудовых мобилизаций», Морозовы открыли в старом доме Губерти школу. Они разбили огороды, завели скотину, ловили рыбу в Оке, словом, выживали. Хозяин имения, человек с кембриджским дипломом, служил в местном совете и писарем, и счетоводом, и на прочих должностях. Словом, до поры выкручивались и с местной властью ладили. Но в 1921 году в имении случился пожар, уничтоживший школу, содержанием которой оправдывалось существование «буржуйской коммуны», и Морозовых со всем их выводком «попросили на выход». Их итальянский дворец реквизируют и туда перевели туберкулезный санаторий.

Это уже было не заводское заведение, а уездного отдела здравоохранения. Завод откупил для своих работников 17 коек в санатории, на которые пациентов определяли коломзаводские врачи. Коломенская газета «Голос труженика» в №1 за 1922 год сообщала: «Для лечения туберкулезных больных Коломзавод арендует 17 коек в Щуровском санатории. Больные отбираются из числа рабочих и служащих врачами больницы Коломзавода и лечебниц коломенского здравотдела. После отбора особой комиссии больных направляют в щуровский санаторий»

Остальных пациентов отбирали члены комиссии, составленной из врачей коломенских лечебниц разных ведомств.

ВИД С БОКУ И СВЕРХУ

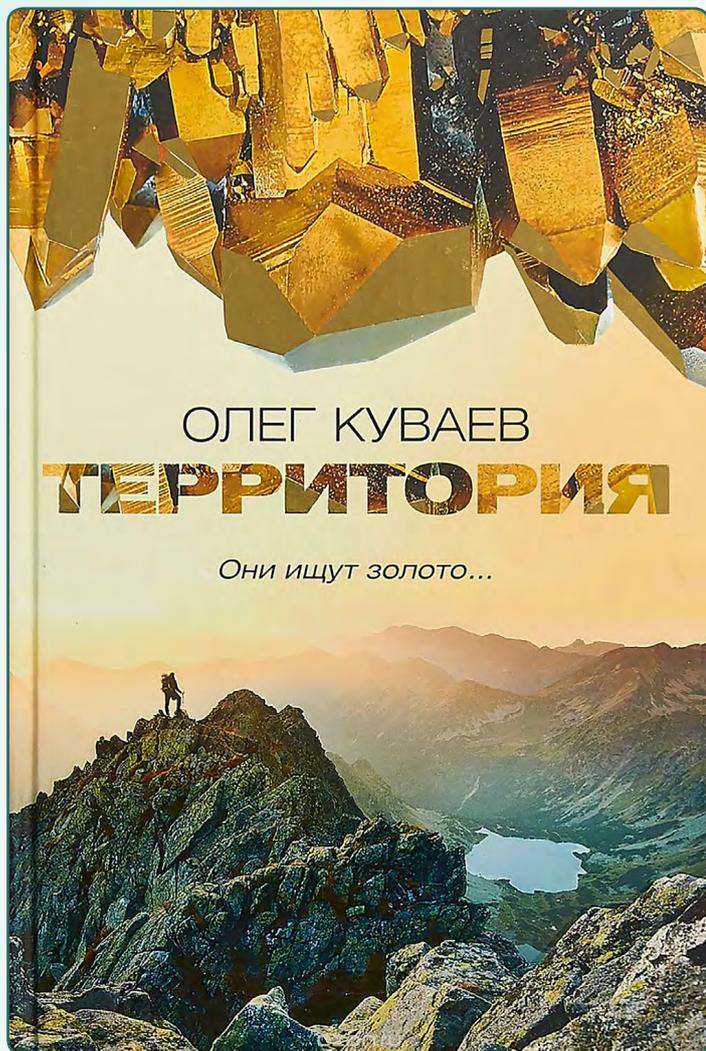
Морозовский палаццо, обращенный в туберкулезную лечебницу, совершенно неожиданным образом оказался запечатлен на скрижалях истории отечественного кинематографа. Именно там в 1954 году снимались многие сцены знаменитого фильма «Шведская спичка» по рассказу А.П. Чехова.

Сейчас и дом, и парк вокруг него совсем уже не те, что были когда-то, однако же доселе «палаццо» заметно отличается от всех иных зданий в Щурове. Это особенно хорошо заметно на снимке из космоса: громадное «П» былого загородного дома Морозовых смотрится гигантом, в окружении едва заметных «частных строений» нынешнего века.

Валерий Ярхо



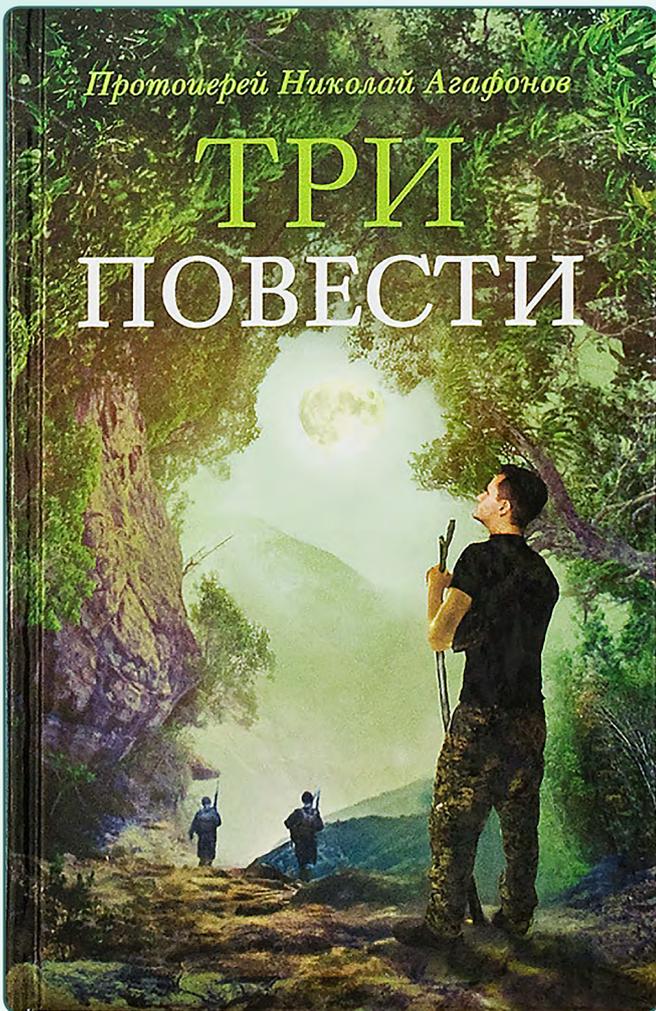
КНИЖНЫЙ ШКАФ



Олег Куваев. «ТЕРРИТОРИЯ»

Олег Куваев. «Территория»
Русская земля славилась людьми, умевшими заставить земной шар крутиться под их ногами. Пешком, вплавь, на лошадях и собаках, позднее уже на вездеходах и моторках неутомимые исследователи – географы, геологи, первооткрыватели – шли таежными и полярными тропами, оставляя следы на нехоженых землях. Все меньше оставалось белых пятен на картах, но за каждое открытое месторождение, за каждый нанесенный на карту далекий район приходилось платить силами, здоровьем, а иногда – жизнью. Суровая русская природа звала к себе людей особого склада – умеющими поставить интересы Родины выше личного комфорта, умеющими делать выбор в трудной ситуации,

способными пожертвовать собой. Таковы герои одной из самых знаменитых книг об исследователях полярного Севера – «Территории» Олега Куваева. В послевоенные годы страна особо остро нуждалась в ресурсах, истощенная пятью годами баталий, она требовала в первую очередь золота. Руководитель геологоразведочного управления Территории (под этим именем писатель вывел самый северный город России – Певек) решает на рискованный шаг: на свой страх и риск отправить экспедиции в ранее считавшимися неперспективные районы на поиск золотоносных жил. В центре романа – противостояние людей и природы, борьба за идею, в конце концов увенчавшаяся успехом. «Территория», написанная человеком на основе собственного опыта языком живым, сочным, искренним, стала настольной книгой для романтиков нескольких поколений, выдержала ряд переизданий и была экранизирована в 1978 году. «Второе дыхание» роман получил в 2014-м – когда по его мотивам была снята новая версия кинофильма с великолепными съемками, проводившимися на Чукотке и плато Путорана.



**Протоиерей
Николай Агафонов.
«ТРИ ПОВЕСТИ»**

С протоиереем Николаем мы уже встречались на страницах нашей рубрики. Сегодняшняя книга объединяет, как можно догадаться, три небольших произведения. Повесть «Стояние» по-новому открывает загадочное и превратившееся в городскую легенду предание о заживо застывшей девушке Зое из Самары. Предание гласит: под Новый Год, 31 декабря 1956 года компания молодёжи организовала вечеринку. Зоя ждала своего друга Николая, но тот не пришел. Расстроенная девушка решила на выходку: схватив с полки икону святителя Николая, она стала танцевать с ней, как с кавалером. Внезапно Зоя застыла, держа образ в руках: все попытки сдвинуть ее с места или взять икону были тщетны, всё тело девушки как бы сковало сильнейшее оцепенение.

Стояние продолжалось несколько дней, в городе возникли волнения. Окончание истории и дальнейшая судьба Зои неясны: согласно церковному преданию, к несчастной явился Николай Чудотворец, и спустя некоторое время Зоя была освобождена от стояния. Советские СМИ отделались сообщениями о ложных слухах. В «Стоянии» автор старался отделить зерна от плевел. Дав повести художественное описание, в послесловии он подытоживает реальные факты: пробует вычислить реальную продолжительность события, а так же приводит исторические справки. Выглядит весьма убедительно.

«Свет золотой луны» рассказывает историю времен печально памятной чеченской войны наших дней. Политические и религиозные игры, предательства и алчность политиков и чиновников поддерживали конфликт в горящем состоянии на протяжении нескольких лет, отправляя в пламя боёв воинов, которые в былые годы могли быть друзьями. Такую встречу двух оказавшихся по разные стороны товарищей описывает отец Николай. Это история о мужестве и чести и искренней вере, которых порой так не хватает власти имущим.

Повесть «Да исправится молитва моя» - это и биография, и летопись нашей многострадальной страны. Судьба молодой девушки, решившей посвятить себя Христу, повторяет все водовороты истории России в двадцатом веке: революция, гражданское противостояние, ряженая обновленческая «церковь», Великая Отечественная война и, наконец, наше время. И истинное чудо – не потерять веру в Бога, во всех ситуациях вверяя Ему свою судьбу и надеясь а Него в любых испытаниях. В конце книги героиня получает награду всей жизни – ей доверено восстанавливать тот самый монастырь, с которого началась её иноческая стезя. Начать жизнь с Богом и окончить жизнь с Богом – великое счастье.



АНАНАСЫ СО СВИНИНОЙ: АЛЬТЕРНАТИВА КЛАССИЧЕСКОМУ ПЛОВУ

За окном еще ничего не напоминает о весне. В холодные дни особенно хочется теплых ароматных блюд с согревающими пряностями. Предлагаем рецепт одновременно простой в приготовлении, но дающий большой простор для творчества: можно варьировать сорта мяса, ягоды, вносить дополнения в пряности – в общем, экспериментируйте на здоровье! Важно лишь купить хороший длиннозерный рис – он должен вобрать в себя ароматы фруктов и пряностей, передав всю палитру теплых ароматов и украсив ваш стол в воскресный день.

Вам потребуется:

1. Свинина – 0,5 кг
2. Лук репчатый – 200 грамм
3. Растительное масло – 150 грамм
4. Ананас – 800 грамм
5. Чернослив или ягоды по вкусу для ароматизации масла – 200 грамм
6. Соль, черный перец, паприка, бадьян, гвоздика

ЭТАПЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Шаг 1

Луковицу нарубить крупными чешуйками, обжарить в масле до полуготовности. Ананас очистить, нарезать некрупными кусочками, отправить к луку. Свинину режем полосками и обваливаем в молотой паприке с солью, добавляем к луку и ананасам.



Шаг 2

Через несколько минут ананасы начнут выпускать сок. Продолжаем обжаривать и добавляем пряности. В порядке уменьшения количества на сковородку отправляются черный молотый перец, корица, бадьян, гвоздика.

**Шаг 3**

Одновременно с обжаркой основных компонентов нужно умудриться делать и другие этапы. Параллельно в духовке подготовить сладкое масло: чернослив или другие ягоды по вкусу засыпать парой ложек сахара, подлить масло и потомить для придания маслу аромата.

В большой кастрюле отварить до полуготовности в соленой воде рис, откинуть и промыть. Переложить в сотейнике или казанке слоями рис и мясо с ананасами, полить все слои ягодным сладким маслом.

Поставить под крышкой в духовку. Часа при температуре 80-100 градусов вполне достаточно.

Шаг 4

Осталось самое главное: вынуть из духовки, перемешать и немедленно подавать на стол домочадцам. Ели за столом есть юные едоки- сделайте блюдо с запасом – сочетание мяса и фруктов на детей действует чудесным образом!



ЛЕГКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ЗАВТРАК «БОГЕМА»

Иногда возникает необходимость устроить легкий, но роскошный завтрак в честь особого случая. Предлагаем вам рецепт экзотического, легкого, питательного завтрака, который может стать идеальным в случае «выхода» из постов, при специальных диетах, торжественных случаях или при встрече гостей ранним утром, которых хочется побаловать чем-то особенным. Приготовление такого завтрака займет не больше 10-15 минут. Вам понадобятся:



Вам потребуется:

1. Молодые побеги спаржи
2. 1-2 вареных яйца
3. Кедровые орехи 50 грамм
4. Стебли сельдерея
5. 1 спелый авокадо
6. 1 зеленое яблоко
7. Сметана
8. Майонез
9. Соль
10. Зелень для украшения

ЭТАПЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Шаг 1

Выбирая побеги спаржи, нужно отдать предпочтение самым тонким и нежным. Плотные побеги придется очищать от зеленой коры, которая несъедобна. Побеги нужно нарезать вдоль на две части и обжарить на медленном огне на сливочном или подсолнечном масле.



Шаг 2

Мякоть спелого авокадо порубить с вареным яйцом, посолить, заправить сметаной, украсить зеленью.

Шаг 3

Стебли сельдерея разрезать вдоль на 3 части и мелко порубить на кубики, добавить кедровые орехи, мелко порезанное зеленое яблоко, с которого предварительно нужно снять кожуру. Салат заправить майонезом и сметаной, посолить, украсить зеленью.

**Шаг 4**

Подавать с хлебом, идеально подойдет лаваш, к сервировке можно добавить ветчину.

Приятного аппетита!





ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



А. Огильви.

Сретение Господне

Стоит во Храме Симеон —
Он Духом Божьим приведен.
В нем сердце пламенем сгорает,
Он молится и ожидает.

И вот — с Младенцем на руках,
По ступеням легко ступая,
С любовью кроткою в очах
Приходит Мариам Святая.

Младенца в руки старец взял.
Вознес мольбу к Творцу Вселенной,
И, Богам свыше вдохновенный,
В слезах, он радостно сказал:

«Се, ныне, с миром благодатным
Берешь меня, Господь благой —
Я зрю с веселием отрадным,
Спасенья Промысел святой.

Честна, Господь, Твоя держава.
Се — свет любви, щедрот Твоих,
На просвещение чад земных,
И чад Израилевых слава»

СРЕТЕНЬЕ В ПОЭЗИИ

Николай Васильевич Реморов
Симеон Богоприимец

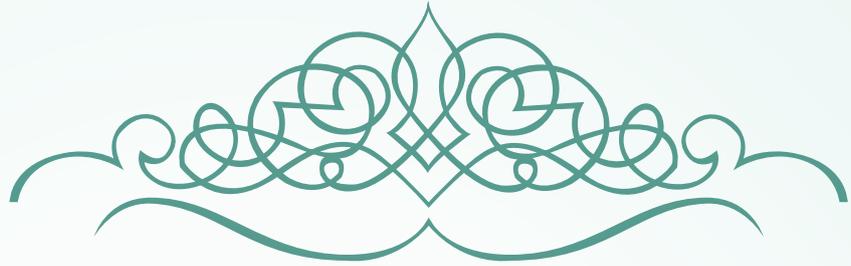
Он пришёл во храм покорный,
Божьей воле предался...
Славит Бога лик надгорный,
Фимиама дым взвился.

Старец взял младенца в руки,
Взоры к небу приподнял ...
Смолкли ангельские звуки,
Лик архангелов внимал:

— «Ты пришёл желанный, жданный!
Ты пришёл спасти людей!
Свет – неверным, честь – избранным,
Час кончины Ты моей!»

Старец кончил. ... Опустились
Долу дряхлые глаза,
А с ресниц его катилась
Благодарности слеза.

Иосиф Бродский Сретенье



Когда Она в церковь впервые внесла
Дитя, находились внутри из числа
людей, находившихся там постоянно,
Святой Симеон и пророчица Анна.

И старец воспринял Младенца из рук
Марии; и три человека вокруг
Младенца стояли, как зыбкая рама,
в то утро, затеряны в сумраке Храма.

Тот Храм обступал их, как замерший лес.
От взглядов людей и от взоров небес
вершины скрывали, сумев распластаться,
в то утро Марию, пророчицу, старца.

И только на темя случайным лучом
свет падал Младенцу; но Он ни о чем
не ведал еще и посапывал сонно,
покоясь на крепких руках Симеона.

А было поведено старцу сему
о том, что увидит он смертную тьму
не прежде, чем Сына увидит Господня.
Свершилось. И старец промолвил:
“Сегодня,

реченное некогда слово храня,
Ты с миром, Господь, отпускаешь меня,
затем что глаза мои видели это
дитя: Он – Твое продолжение и света

источник для идолов чтящих племен,
и слава Израиля в Нем”. – Симеон
умолкнул. Их всех тишина обступила.
Лишь эхо тех слов, задевая стропила,

кружилось какое-то время спустя
над их головами, слегка шелестя
под сводами Храма, как некая птица,
что в силах взлететь, но не в силах
спуститься.

И странно им было. Была тишина
не менее странной, чем речь. Смущена
Мария молчала. “Слова-то какие...”
И старец сказал, повернувшись к Марии:

“В лежащем сейчас на раменах Твоих
паденье одних, возвышение других,
предмет пререканий и повод к раздорам.
И тем же оружием, Мария, которым

терзаема плоть Его будет, Твоя
душа будет ранена. Рана сия
даст видеть Тебе, что сокрыто глубоко
в сердцах человек, как некое око”.

Он кончил и двинулся к выходу. Вслед
Мария, сутулясь, и тяжестью лет
согбенная Анна безмолвно глядели.
Он шел, уменьшаясь в значенье и теле

для двух этих женщин под сенью колонн.
Почти подгоняем их взглядами, он
шагал по застывшему Храму пустому
к белевшему смутно дверному проему.

И поступь была стариковская тверда.
Лишь голос пророчицы сзади когда
раздался, он шаг придержал свой немного:
но там не его окликали, а Бога

пророчица славить уже начала.
И дверь приближалась. Одежд и чела
уж ветер коснулся, и в уши упрямо
рывался шум жизни за стенами Храма.

Он шел умирать. И не в уличный гул
он, дверь отворивши руками, шагнул,
но в глухонемые владения смерти.
Он шел по пространству, лишённому тверди,

он слышал, что время утратило звук.
И образ Младенца с сияньем вокруг
пушистого темени смертной тропею
душа Симеона несла пред собою,

как некий светильник, в ту черную тьму,
в которой дотоле еще никому
дорогу себе озарять не случалось.
Светильник светил, и тропа расширялась.

«ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ ЧЕМ ПОЭТ...»

Духовные истоки трагедии Марины Цветаевой

Строки Евгения Евтушенко, вынесенные в заглавие статьи, неслучайны. Они точны, говорят о сути. Поэт – человек особой чувствительности к потоку времени, в котором он живет, он медиатор, служащий только своей музе. Поэт, который служит государству, авторитету, корпорации – утрачивает свои поэтические дары, становится рифмоплетом, графоманом. Вопрос в том, каким именно внутренним импульсам подчиняет себя поэт – по определению человек страстный, эмоционально ранимый, открытый. То, как чувствует и переживает простой обыватель, у поэта преломляется и усиливается лавинообразно. Одновременно поэт – слугитель слова. Тем он близок к священнослужителю, проповеднику. Он может захватить умы миллионов людей своими мыслями, миллионам внушить то или иное настроение. Он носит в себе эпоху, все ее язвы, пороки, увлечения, падения, отражает ее в себе, словно капля воды – целый океан.



Марина Цветаева в юности

Поэт – человек величайшей словесной культуры. Переломный период в истории России, зазор между 19-м и 20-м веками знаменовался появлением целого поколения поэтов и поэтических школ: символизм, младосимволизм, футуризм, акмеизм, Цех поэтов Н. Гумилева.... Нам знакомы имена, составившие славу Серебряного века русской культуры: А. Ахматова, Ф. Соллогуб, З. Гиппиус, Георгий Иванов, О. Мандельштам, А. Белый, А. Блок, М. Волошин, Н. Клюев Они получили блестящее образование, которое достигло расцвета в России к тому времени. Люди, свободно владевшие несколькими языками, читавшие литературу на европейских и древних языках, переводившие Эсхила и Гераклита, чувствовавшие себя гражданами мира, имевшие такие возможности, о которых следующее поколение не могло и мечтать.... Даже на фоне своих одаренных, блестяще образованных современников Марина Цветаева была особой, не вписывалась ни в какие рамки, границы, школы, течения. В чем духовные истоки трагедии Цветаевой, покончившей с собой в Елабуге, после возвращения из эмиграции, в августе 1941 г.?

Внучка потомственного православного священника. Дочь создателя и директора Музея изящных искусств Ивана Владимировича Цветаева (ныне – Пушкинский музей) и талантливой пианистки Марии Мейн... Какие перспективы открывались ей, владевшей с детства тремя языками, жившей в Италии, Швейцарии, Германии – еще до достижения 15 лет! Талантливая девочка-вундеркинд, блестяще музыкально одаренная, покорявшая своей игрой зрителей еще в детстве, писавшая стихи едва ли не с младенчества...



Родители
Марины Цветаевой

Отец и мать Марины поженились без романтических чувств. Иван Владимирович остался вдовцом, потеряв горячо любимую супругу, отличавшуюся редкой красотой и женственностью. Мария Мейн была страстно влюблена в некоего молодого человека, брак с которым не состоялся: бывшая жена не дала ему развод. До конца дней мать страдала, переживая трагедию несостоявшейся любви. Мария Мейн и Иван Владимирович поженились с тайной целью – утешиться. Он – по потере супруги, она – пытаясь новыми впечатлениями унять душевную боль. Он был значительно старше ее, годился в отцы. Мария – страстная, талантливая, но не получившая материнского тепла женщина, воспитанная гувернанткой после смерти матери. В браке родились дочери Марина и Анастасия Цветаевы, но мать мечтала о сыне, передав эту мечту позже и дочери. Марина Цветаева тоже страстно мечтала о сыне. Ее мечта исполнилась поздно, не на радость ей... Именно сын был одной из причин самоубийства.

А пока детство казалось безоблачным, все сулило только счастье. Отец Марины был сыном священника, он вырос в крайней бедности и только благодаря упорному труду смог выбиться в люди. Видимо, воспоминания о нищете, унижениях и нужде в семинарии, вытравили из его души благочестивые чувства. Дети росли, не получая никакого религиозного воспитания. Круг чтения – исключительно светский. Никаких бесед о церкви, никаких походов к всенощной или к литургии – ничего не осталось в памяти, все перекрыли впечатления совершенно другого рода.

Для людей того времени КУЛЬТУРА заменяла все, значила ВСЕ. Это путь к счастью, к самосовершенству, к прогрессу, к гармонии! Только культура, только литература, музыка и языки! Вот был основной лозунг воспитания. Главные литературные герои были, как правило, титаны духа, бросающие вызов, спасающие мир от несправедливости, страдающие, гибнущие, торжествующие. Основное качество литературных героев, на примере которых выросло предреволюционное поколение, – гордость, вызов, жест.

Основным принципом воспитания и была гордость, как это не покажется странным. Мать воспитывала девочек гордыми, вкладывая в это слово романтический флер: достойный, прекрасный, великий. Так, девочкам не позволялось просить что-либо, например, игрушку или книгу. Лишь однажды Анастасия, еще ребенок, попросила отца купить книгу. Она заслужила презрительный и осуждающий взгляд матери. Вся радость приобретения книги исчезла, остался стыд и пустота. Мать быстро заметила раннюю одаренность Марины, всячески культивировала ее, позволяя окружающим восхищаться ее стихами и игрой на фортепиано. В детстве Марина была очень крутого нрава, дерзкая, сложная, вспыльчивая, доходившая до ярости из-за пустяков. По воспоминаниям дочери Марины, Ариадны: «Борясь с Мариной, мать боролась за нее, – втайне гордясь тем, что не может одержать победу!». Мать Марины заболела туберкулезом, на лечение они уехали в Италию, там произошла встреча с русскими революционерами-атеистами. Девочки страстно увлеклись революционером В.А. Кобылянским. Его гордость, ироничность, отрицание любых авторитетов восхищали детей, а мать позволяла неравную дружбу, видела, как в кругу русских революционеров восхищались стихами дочери. В людях сестры выделяли гордость, как основное достоинство, или как писала Анастасия Цветаева об одной полюбившейся им учительнице: «Да, в ней была гордость, и мы это любили в ней». В Италии Марина быстро усвоила итальянский и читала итальянскую литературу, но, чтобы девочки совершенствовались во французском, их отправили в католический пансион Лаказ в Швейцарию. Там выяснилось, что девочки страстно ненавидят церковь. Около полгода аббат и добрые воспитательницы беседовали с девочками, убеждая их, что революционеры – это враги их страны. Девочки смирились, привыкли к храму, стали вечерами молиться, все больше находя отраду в чувстве исполненного религиозного долга. В письмах к матери стали мелькать религиозные молитвы, что страшно встревожило Марию Мейн: «отправила в пансион, а вырастут какие-то монашки!» И тут же перевела девочек в Германию. Там они поступили в строгий пансион с железной дисциплиной и строжайшими требованиями. Снова в душе Марины поднялась буря, она стала вязать крючком чертиков, заявляя о своем неверии, что вызвало в пансионе скандал. В Германии она много читала немецкую литературу, развивалась не по годам. В ее душе рос протест, буря – гордости, негодования, страстного желания ДОКАЗАТЬ себя. Последние месяцы жизни матери девочки провели с ней в России, в Тарусе. Перед кончиной мать отказалась от причастия, считая его пустым ритуалом. Когда она умерла, Марине было 14 лет. Девочки остались сиротами, возростали без должного присмотра, отец был занят музеем.

Когда отец обнаружил у 16-летней Марины в комнате портрет Наполеона, вставленный в киот и стоящий в красном углу, он воспламенился гневом. Но было поздно. В это время кумир Марины – Наполеон, она собрала о нем всю доступную литературу на разных языках, купила все гравюры и портреты, какие могла, буквально бредила своим кумиром. Защищая право поклоняться Наполеону, Марина схватила медный подсвечник и замахнулась на отца, и тот отступил, поняв, что проиграл эту битву.

С таким багажом Марина вошла во взрослую жизнь. Потом было литературное признание, замужество. Мужем она выбрала Сергея Эфрона, сына потомственных революционеров, осуществлявших террористическую деятельность. От рук его родителей гибли невинные люди, которых приносили в жертву молоху революции. Он также остался сиротой – мать, скрываясь от преследований, бежала за границу, где и умерла, когда Сергею было 12 лет. Их притянула друг к другу общность судьбы: оба пережившие сиротство, оба – атеистически настроенные, она – сильная, как бы заменившая ему мать, он – душевно слабый, напоминал отца, Ивана Владимировича... Это был брак на всю жизнь, который принес Сергею Эфрону, будущего провокатору и шпиону КГБ, много мучений. Марина увлекалась и мужчинами, и женщинами, у нее были бесконечные романы, бурные страсти, после которых она, как в тихую гавань возвращалась к Сергею, горько переживавшему очередное предательство.



Сергей Эфрон

Родилась первая дочь Ариадна, в которой Марина увидела отблески себя. Она всячески культивировала в дочери ее «одаренность», не замечая, как та страдает. Ариадна не была так блестяще одарена как мать, ей приходилось буквально прыгать выше головы, завоевывая любовь матери. Марина с младенчества обращалась с дочерью как со взрослой: «Наградой за хорошее поведение, за что-то выполненное и преодоленное были не сладости и подарки, а прочитанная вслух сказка, совместная прогулка или приглашение «погостить» в ее комнате. Забегать туда «просто так» не разрешалось», вспоминает Ариадна Эфрон. Мать она называла по имени: «Марина» и никогда – «мама». Вероятно, поэтому в детском дневнике Ариадна призналась: «Марина маленьких детей не любит». Тем не менее мать она боготворила, всегда тоскуя о ее любви. Вторую дочь Ирину Марина невлюбила, ей показалось, что ребенок не одарен.

Ирина родилась в роковом 1917 г., а Марина не умела заботиться о ребенке без прислуги, которую уже не могли содержать. Она отправила дочерей в приют, якобы для того, чтобы те хорошо питался, зная, что дети там голодают. Когда обе заболели, Марина оставила трехлетнюю малышку умирать в приюте – зная, что ее спасет только домашнее лечение. Ариадну она все-таки забрала домой, а Ирину оставила, более того, запретила родственникам забрать ее и выходить в Москве.



Ариадна (1912-1975)
и Ирина Эфрон (1917-1920)

Марина твердо решила: она не сможет растить и содержать двух дочерей и выбрала только одну, Ариадну, «талантливого» ребенка, оставив «обычного» на смерть в приютском холодном госпитале. Трехлетняя дочь скончалась, о ее смерти Марина узнала случайно, на похороны не поехала. Позже она постоянно писала о том, что Ирина была «дефективной», хотя никаких прямых подтверждений «диагнозу» не было.

Вскоре последовала эмиграция. Там – работа, переводы, вечера, выступления, издания сборников, постоянная нужда,

разочарования, не привыкшей к труду Марины, которая выросла с прислугой и не рассчитывала на то, что ей нужно будет исполнять черновую работу... В 1925 г. родился долгожданный сын, Георгий Эфрон. Вырос он замкнутым, гордым, бесчувственным, с аутичными чертами, не способный к сопереживанию. Во взрослом возрасте был груб с матерью и крайне надменен. А та к сорока пережила уже многое: революцию, войну, гибель имущества, эмиграцию, возвращение с мужем на Родину, где им обещали отдых от «почетных» шпионских трудов, но взамен последовали аресты и гибель мужа. Приближалась Вторая мировая война, Советской России не нужна была Цветаева и ее стихи. Она была опустошена, не находила своей душе никакой опоры. Былая гордость – выгорела, кумиры юности – упали с пьедесталов, обращения к Богу – не было. Только боль, пустота и отчаяние, а рядом – любимый сын, холодный, грубый, равнодушный, насмешливый. Он мог крикнуть, замахнуться, посмотреть с ненавистью... Несколько поколений женщин по материнской линии, сама Марина, выросшая без матери, ее мать, рано потерявшая свою мать – мечтали об опоре, о сыне. В Марине мечта исполнена. Сын родился, но в нем как будто сконцентрировалась гордость всех его талантливых, одаренных и неверующих родственников. И этот лик оказался страшен. В смерти Марины ее сестра Анастасия винила сына, Георгия (Мура) Эфрона.

Марина Цветаева – яркий представитель своего поколения. Они были воспитаны для счастья и культурного творчества – и оказалось, что полученного воспитания мало, чтобы пережить страшный 20-й век. Не сломаться, вынести все удары, не возроптать, смириться, пережить, перетерпеть, выстоять может только огонь веры, а не огонь творческого дарования. В смерти Марины не виноват никто, разве что это вина самого времени, самой страны, народа, выбравшего самоубийственный путь отказа от веры и принятия «героизма» гордости и «сладости» плодов культуры. Марина Цветаева – как медиатор, катализатор всего того, что принесла та эпоха, что явила ее судьбе трагический приговор. Прямых потомков у нее не осталось. Дочь прошла страшные сталинские лагеря и северные ссылки. Сын погиб в 1944 г. на войне. Ирину она сама обрекла на смерть.

Памятник М. Цветаевой в Елабуге





ДЕТСКАЯ
СТРАНИЦА

ОТЧЕГО ЗИМА
СМЕНЯЕТ ЛЕТО



Катя выглянула в окно и увидела пушистую, мохнатую и очень уютную сказку. Всю ночь шел снег, сугробы высились как пирамиды. Старые дачные оконные рамы мороз украсил множеством снежинок и мохнатыми еловыми лапами.

За окном кружился легкий снежок, так и хотелось выбежать, плюхнуться в сугроб и утонуть в этой мягкой перине.

Катя попыталась разбудить брата.

- Не трогай меня, - воскликнул Саша из-под одеяла. - Я не хочу вылезать, тут холодно.

- Посмотри, какая красота, - зачарованно глядя в окно, пробормотала Катя.

- Не хочу я никуда смотреть, я спать хочу и лето хочу, и речку хочу, и не люблю я зиму. - Сашин нос юркнул под одеяло.

Катя сбежала по лестнице прямо в пижаме, гулко топая босыми ногами.

- Доброе утро! - воскликнула Катя.

- Надень тапочки, а то простудишься, - воскликнула мама, увидев босую дочь на пороге кухни.

Катя взбежала вверх по лестнице, переделалась и засунула ноги в мягкие домашние валеночки. И опять помчалась на кухню.

Мама готовила на кухне завтрак: оладушки, которые любила Катя, вафли, которые любил папа, и блинчики, которые любили Саша с мамой. В дом ворвался морозный воздух, папа принес дрова для печки.

Сверху спустился сонный Саша, укутанный в плед, и плюхнулся в кресло.

-Папа, почему у нас то зима, то лето, то жара, то холод,- спросил Саша.- А на экваторе всегда тепло?

-Пока моих знаний хватает, но что я буду делать, когда вы начнете задавать более серьезные вопросы? -спросил папа. - Кто из вас мне расскажет, как происходит движение земного шара в космосе? Мне кажется, тогда вы сами сможете ответить на вопрос, почему приходит к нам зимушка-зима.

-Я знаю, -ответил Саша. - В течение года Земля, перемещаясь вокруг Солнца по орбите, напоминающей эллипс, делает полный оборот и когда наша часть страны в тени, не на солнышке, у нас зима, а когда на солнышке- лето.

-Так, да не так, -ответил папа. - Положение Земли относительно Солнца не оказывает влияния на смену времен года. Гораздо более важный фактор – угол ее наклона, составляющий 23,5°. Когда Земля совершает годичный круговой оборот вокруг Солнца, обращенными к звезде оба полушария становятся по очереди. Соответственно, континенты, направленные к Солнцу, получают больше света, и там настает лето. На противоположной стороне, получающей в три раза меньше тепла, начинается зима.

А что было бы, если бы не существовало этого угла? В этом случае не было бы «времени года». Ведь вращение Земли происходило бы вертикально, все ее точки находились бы на одинаковом расстоянии от звезды, а значит, получали бы одинаковое количество тепла. При приближении к Солнцу, на континентах Северного полушария начинается лето. Дни становятся длинными, а в регионах, которые находятся ближе к полюсу, светло даже за полночь. Затем, двигаясь по орбите, Земля оказывается на противоположной от Солнца стороне, и за счет влияния угла наклона Северное полушарие отдаляется от солнечного света и тепла, что знаменует приход зимы на его континенты.

-А ведь на экваторе люди не знакомы с зимними морозами, почему? –спросил Саша.

-Дело в том, что на положение экватора относительно Солнца движение земного шара по своей орбите практически не влияет. Поэтому переход от одного сезона к другому очень плавный.

-Папа, так побежали лепить снеговика и играть в снежки, пока все не растаяло! - Закричала Катя, доедая последний оладушек.

Позавтракав и одевшись, дети гурьбой выбежали на крыльцо и с разбегу плюхнулись в сугробы.

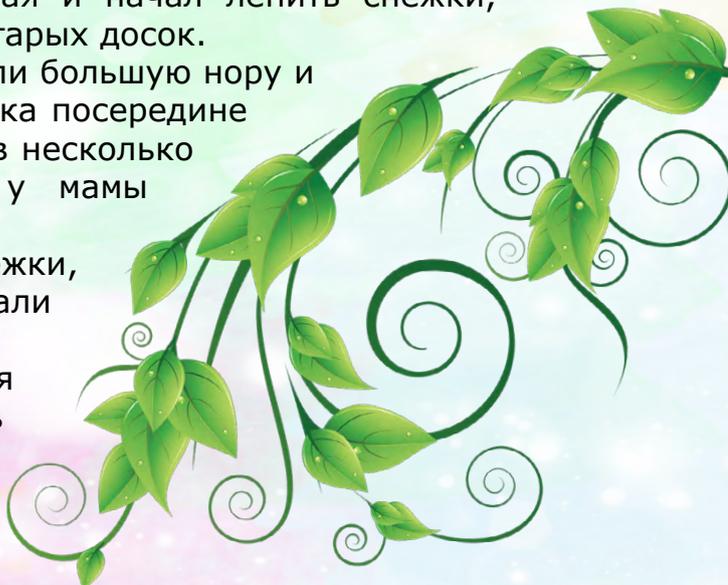
Папа занял более удобную позицию у сарая и начал лепить снежки, одновременно с этим сооружая крепость из старых досок.

Около крыльца, в сугробе Катя и Саша вырыли большую нору и тоже лепили снежки. А мама лепила снеговика посередине участка. Но снега было так много, что сделав несколько снеговиков, получилась целая стена. И у мамы появилось некое подобие крепости.

Почти весь день дети и родители играли в снежки, устраивали захваты, проводили рейды, выбивали противника из крепости, завоевывали форты.

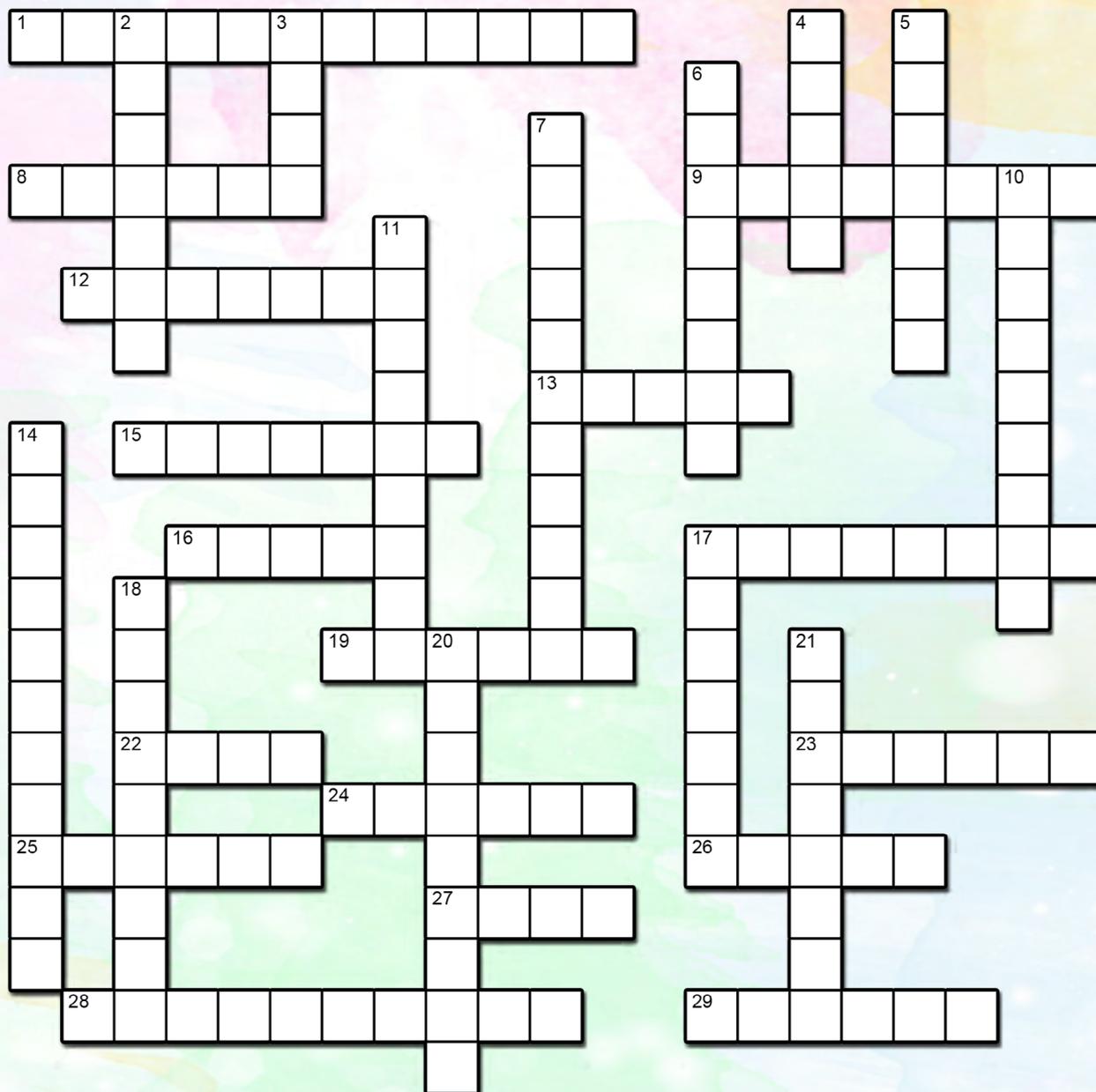
-А скоро, -сказал папа за чашкой крепкого чая поздним вечером, -мы будем допоздна сидеть у костра и будет тепло и нам так же не будет хотеться домой. Потому что наступит лето!

Наталья Чеглакова





КРОССВОРД «СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

- 1** О Ком говорила пророчица Анна всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме? (Лк.2:37-38) (12)
- 8** Что по закону полагалось принести родителям новорожденного в благодарность Богу? (6)
- 9** В чем Пресвятая Богородица не имела нужды, ибо неискусомужно родила Источник чистоты и святости, но по смирению подчинилась предписанию закона? (8)
- 12** Откуда пришло Святое Семейство в храм? (7)
- 13** Кто, согласно Преданию, остановил руку святого Симеона и уверил его, что он не умрет, пока не убедится в истинности пророчества, которое он переводил? (5)
- 15** Как переводится славянское слово «Сретение» на современный русский язык? (7)

- 16 Император, установивший в VI в. праздник Сретения Господня. (5)
- 17 Таинство, во время которого читается молитва святого Симеона «Ныне отпускаеши». (8)
- 19 Святитель, проведенный в затворе 22 года, писавший: «В лице Симеона весь Ветхий Завет, неискупленное человечество, с миром отходит в вечность, уступая место христианству». (6)
- 22 Какое слово хотел заменить святой Симеон словом «Жена»? (4)
- 23 Через какого пророка Бог дал евреям закон, по которому родители должны были приносить в храм для посвящения Богу своих первенцев на 40-й день после рождения? (6)
- 24 Знаменитая паломница IV в., из свидетельств которой мы знаем о праздновании Сретения Господня в древней Церкви. (6)
- 25 Кого ожидал богоизбранный народ до явления Иисуса миру? (6)
- 26 Имя преподобного, епископа Маиумского, составившего один из канонов праздника Пятидесятницы. (5)
- 27 Благочестивая вдова, старица восьмидесяти четырех лет, узнавшая Спасителя. (4)
- 28 Ей сказал святой Симеон: «Тебе Самой оружие пройдет душу, да откроются помышления многих сердец» (Лк.2:35). (10)
- 29 Чьей дочерью была пророчица Анна? (6)

ПО ВЕРТИКАЛИ

- 2 Византийский летописец, писавший об установлении праздника Сретения Господня. (7)
- 3 Евангелист, от которого мы узнаем о событии Сретения Господня. (4)
- 4 Слова из книги какого пророка вызвали сомнение у святого Симеона, согласно Преданию? (5)
- 5 Богослужение суточного круга, на котором поется Песнь святого Симеона. (7)
- 6 Египетский царь, поручивший ученым толковникам перевод Священного Писания. (8)
- 7 Как называется перевод, над которым работали 72 толковника и среди них - святой Симеон? (11)
- 10 В каком городе возник праздник Сретения Господня? (9)
- 11 С событием Сретения Господня связана икона Пресвятой Богородицы, именуемая «... злых сердец». (9)
- 14 Прозвище благочестивого праведника Симеона, встретившего Святое Семейство в храме. (11)
- 17 Кем, по преданию, был святой старец Симеон? (7)
- 18 Событие, в 40-й день после которого Богомладенец был принесен в храм. (9)
- 20 Событие, на 32-й день после которого Младенца Иисуса Христа принесли в храм Его родители. (9)
- 21 Прозвище преподобного Иоанна, написавшего один из канонов праздника Сретения Господня. (8)

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Богомладенец 8. Жертва 9. Очищение 12. Вифлеем 13. Ангел 15. Встреча 16. Юстин 17. Крещение 19. Феодан 22. Дева 23. Моисей 24. Эреция 25. Мессия 26. Косма 27. Анна 28. Богородица 29. Фануил

По вертикали: 2. Георгий 3. Лука 4. Исаия 5. Вечерня 6. Птоломея 7. Септуагинта 10. Перусалим 11. Умрачение 14. Богородица 18. Рождество 20. Обрезание 21. Дамаскин



МЕСЯЦЕСЛОВ

15 февраля	Сретение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.
16 февраля	Равноап. Николая (Касаткина), архиепископа Японского (1912).
18 февраля	Свт. Феодósия, архиепископа Черниговского (1696).
22 февраля	Обрётение мощей свт. Тíхона (Белавина), патриарха Московского и всея России (1992).
25 февраля	Иверской иконы Божией Матери.
27 февраля	равноап. Кирилла, учителя Словенского (869).
2 марта	Сщмч. Ермогéна, патриарха Московского и всея России, чудотворца (1612).
9 марта	Первое (IV) и второе (452) обрётения главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоáнна.
11 марта	Начало Великого поста.
14 марта	Сщмч. Вениамина Фаминцева.

Священномученик Ермоген, патриарх Московский и всея Руси

Выстоять в самый трудный час. Не предать. Быть опорой для тысяч людей. Эти слова могут быть в полной мере отнесены к патриарху Ермогену – святому, ставшему светочем в освободительной борьбе с интервентами во времена Смуты.

Мы мало что знаем о его детстве. Отроком он прибыл в Казань, был священником в храме св. Николая. В 1587 году отправился в Москву, где в Чудовом монастыре принял монашеский сан. Уже через два года был хиротонисан во епископа и поставлен митрополитом Казанским и Астраханским. Немало трудов митрополит положил на привлечение в лоно Церкви тюркских народов.

В начале Смуты Ермоген участвовал в работе Боярской Думы, не принял избрание патриарха Игнатия, был противником Отрепьева. Пришедший ко власти Василий Шуйский сместил Игнатия и на его место утвердил Ермогена.

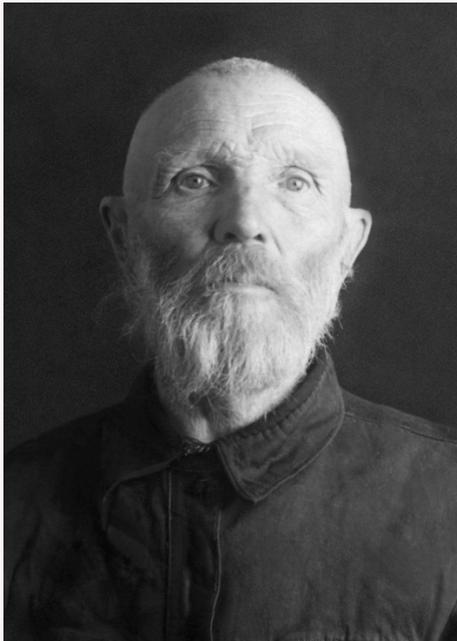
Во время начавшейся интервенции поляков Ермоген выступил против захватчиков, обратившись с призывом к русскому народу выступить на защиту страны. С его благословения из Казани перевезли копию иконы Казанской Богоматери, впоследствии ставшей святыней ополчения.



Но Москва пала. Захватчики пытались уговорами и угрозами привлечь стойкого патриарха на свою сторону. Тщетно потратив время, поляки заключили Ермогена в Чудов монастырь – тот самый, где 25 лет назад над ним совершался постриг.

В заточении он обращался к патриотам страны с посланиями, призывая продолжать борьбу. Но победы ополчения патриарх не увидел: 17 февраля 1612 года он скончался в заточении от голода. До освобождения Москвы оставалось еще 8 месяцев.

В 1913 году Ермоген был прославлен в лике святых как священномученик.



Священномученик Вениамин Фаминцев

Протоиерей Вениамин родился 19 января 1873 г. в Коломне в семье Иоанна и Марии Фаминцевых. Священник Иоанн Фаминцев служил настоятелем Петропавловской церкви г. Коломны. Вениамин закончил Коломенское духовное училище, в 1893 г. Московскую духовную семинарию. С 1894 г. служил псаломщиком в г. Клин. В 1901 г. Вениамин был рукоположен в диакона, а в 1906 г. в священника к Троицкому храму в селе Троицком Бронницкого уезда. В 1912-17 гг. служил в Преображенском храме в селе Гари Дмитровского уезда, а в 1918 г. был переведен в Крестовоздвиженский храм в Коломну. С 1919 г.

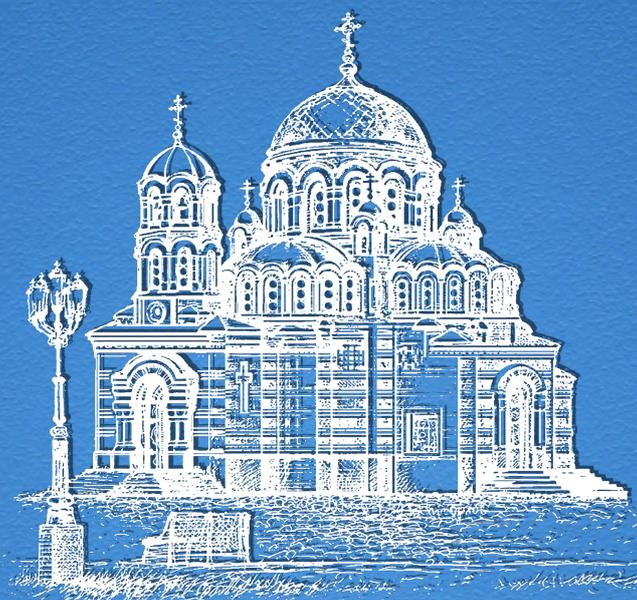
служил в храме Рождества Богородицы в селе Мещерино Коломенского уезда (ныне Ступинский район). В 1925 г. отец Вениамин был возведен в сан протоиерея.

26 ноября 1937 г. в районной газете «Вперед» появилась статья под названием «Совещание селькоров и редакторов стенгазет», в которой как пример «подрывной» деятельности «церковников», было написано о священнике Вениамине Фаминцеве: «Мещеринский поп всеми способами пытается «подружиться» с колхозниками и «приблизиться» к ним. Он не прочь почитать газету колхозникам, «побеседовать» с ними о выборах, написать какое-нибудь заявление и т.д. В каждом таком случае любой факт, любую газетную заметку он пытается истолковать в выгодном для себя свете, клеветца на советскую власть, ведя контрреволюционную агитацию». Вскоре сотрудники местного НКВД допросили лжесвидетелей. Один из них, девятнадцатилетний учитель Мещеринской школы, показал, что священник убедил одного из преподавателей читать Евангелие и ходить в храм, за что был уволен из школы и уехал из села неизвестно куда. По этому поводу священник будто бы сказал: «Вот видите, большевики спохватились, стали переходить в православную веру. Образованный учитель перешел в православную веру, а говорят все: Бога нет. Скоро все коммунисты креститься будут».

О. Вениамина арестовали 27 февраля 1938 г. Во время следствия он был заключен в каширской тюрьме. Ему вменялось в вину не только контрреволюционная деятельность, но и государственная измена, он якобы восхвалял Б. Муссолини и политику фашизма. Все обвинения он решительно отверг и виновным себя не признал. 9 марта тройка НКВД приговорила отца Вениамина к высшей мере наказания. Протоиерей Вениамин Фаминцев был расстрелян 14 марта 1938 г. на полигоне Бутово.



www.hram1891.ru



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ
г. Коломна (Щурово)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

Адрес редакции: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.
www.hram1891.ru, e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Иллюстрации материалов: фото авторов или из открытых источников СС-ВУ