



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ
Воскресенье
ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)



ТВЕРСКАЯ ЗЕМЛЯ



Паломничество

- Стр. 4 **САМЫЙ СВЕТЛЫЙ, САМЫЙ СТОЙКИЙ**
- Стр. 12 **ЗАГАДКА НАДВРАТНОГО ГОРЕЛЬЕФА**
- Стр. 16 **ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ДРЕВНИЙ ТОРОПЕЦ**
- Стр. 26 **ПАЛОМНИЧЕСТВО В 21 ВЕКЕ**
- Стр. 32 **АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ**
- Стр. 34 **КНИЖНЫЙ ШКАФ. ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА**
- Стр. 38 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА**



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 4** САМЫЙ СВЕТЛЫЙ, САМЫЙ СТОЙКИЙ. "Архиепископ Ваддей Тверской". *А. Державич*
- Стр. 8** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Покровский приход". *Валерий Ярхо*
- Стр. 12** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Загадка надвратного горельефа". *Валерий Ярхо*
- Стр. 16** ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. "Древний Торопец. Город застывшего времени".
Подготовил Михаил Позвонков.
- Стр. 20** Обретение мощей преп. Савватия, преп. Нектария и преп. Евфросина Тверских
Беседа с настоятелем Знаменской церкви, прот. Андреем Егоровым.
Беседовала Ксения Ермишина
- Стр. 26** ПАЛОМНИЧЕСТВО В 21 ВЕКЕ. Интервью со священником Павлом Чесноковым
Подготовил Михаил Позвонков.
- Стр. 28** ДВАЖДЫ ПРОСЛАВЛЕННАЯ: СВЯТАЯ АННА КАШИНСКАЯ.
О том, как святую сначала «запретили», а потом снова прославили.
Подготовила Ксения Ермишина.
- Стр. 32** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. "Плов Софи - праздничный". *Михаил Позвонков.*
- Стр. 34** КНИЖНЫЙ ШКАФ. *Валерий Долгов.*
- Стр. 36** ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА. *Валерий Долгов.*
- Стр. 38** ЭЛЕКТРОННОЕ ПРАВОСЛАВИЕ. Обзор интернет-ресурсов.
- Стр. 40** ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. Борис Шергин. «Мартынко».
- Стр. 46** МЕСЯЦЕСЛОВ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово)
Московской обл. Московской епархии
Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков.

Дизайн, вёрстка: Родион Степанов.

Корректурa: Галина Старостина

Адрес редакции: 140413,
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.
Тел./факс: (496) 613-9993.
www.hram1891.ru,

e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:
фото авторов или из открытых источников CC-BY



Слово редактора



- А почему именно Тверская земля стала темой номера? – может спросить любопытный читатель, взглянув на обложку. Очень просто: этим номером мы открываем цикл выпусков о российских регионах и будем знакомить наших читателей с историей и культурой родной земли. Как любит говорить наш постоянный автор – краевед Валерий Ярхо – историю лучше всего изучать в разрезе чего-то определенного. Вот и мы постараемся представить исторические события нашей страны в свете православной культуры.

И начнем не с Москвы и Петербурга, а с регионов менее популярных. Бывает обидно: иной человек рассказывает, как десятки раз путешествовал из Петербурга в Москву, но ни разу не бывал ни в Новгороде, ни в Твери, лежащих между ними. Сотни тысяч сограждан летали отдыхать в Турцию и Египет, но ни разу не путешествовали по Волге, Уралу, Сибири.

Ну и собственно – тверская земля. Удивительное место! На территории одной области сосредоточено потрясающее количество памятников истории. Да и как иначе – Тверь имела все шансы стать лидером русских земель, подвинув Москву в историческом споре за первенство. На севере от тверского княжества – древний Вольный Новгород, вечно конфликтовавший с Москвой через своих соседей, западнее – не менее вольный Псков. А там рядом и Литва, неоднократно покушавшаяся на тверские земли. Доставалось тверским жителям неоднократно – и в княжских усобицах, и в Смутное время, и в Великую Отечественную. Но с другой стороны - земля просияла именами таких святых как Нил Столбенский, Анна Кашинская, Савватий Оршинский, Антоний Красхолмский, Николай Японский и десятками других, не менее чтимых. Кстати, некоторым из святых посвящены материалы этого номера.

Не забудем и о традиционных рубриках нашего журнала. В этот раз литературную страницу мы отдаем подопечному социального центра «Надежда» при Троицком храме города Коломны Валерию Долгову – это его дебютная публикация. А в рубрике для самых юных читателей продолжим знакомство с великолепными поморскими сказками Бориса Шергина.

*Главный редактор журнала «Воскресенье»
Позвонков Михаил*

САМЫЙ СВЕТЛЫЙ, САМЫЙ СТОЙКИЙ

Говорят, что глаза — зеркало души. Ещё раз убеждаешься в этом, держа в руках старые фотографии. Открыв семейный альбом, невольно погружаешься в прошлое, разглядывая старые, пожелтевшие от времени, снимки, вряд ли кто может удержаться от эмоций. На фотографиях люди, даже давно ушедшие, продолжают жить, и порою кажется, что мы способны общаться, безмолвно вглядываясь в глаза друг другу. Удивительны глаза верующих, религиозных людей. Двадцатый век дал нам уникальную возможность соприкоснуться с прошлым через фотографию. Если ранее визуальное знакомство со святыми происходило исключительно через икону (хотя ее функции этим не ограничиваются), то сегодня благодаря изобретению братьев Люмьер мы можем иметь доподлинное представление о том, как при жизни выглядел тот или иной угодник Божий. Фаддей Тверской (память обретения его честных мощей мы празднуем 13 октября) на снимках, сохранивших его облик, выглядит не совсем привычно для правящего архиерея. Что-то детское есть в его простом лице, больших серьезных глазах...А между тем, это мученик, каких найдется не так много. Подвижник, достигший святости терпением. Его взгляд свидетельствует об отрешенности от всего земного. Находясь на земле, неся свое служение в Тверской епархии, одним своим видом он невольно демонстрировал свою принадлежность к своей вечной, истинной родине - Иерусалиму Небесному. И сегодня мы прославляем его как гражданина Неба. Но это сейчас, а предваряли это всемирное ликование долгие годы скитания, отвержение и мученический венец.

Архиепископ Фаддей (в миру Иван Васильевич Успенский) родился в 1872 г. в селе Наруксово Нижегородской губернии. Воспитывался будущий святитель в семье священника. Известно, что дед Ивана, который тоже являлся священником, предвидя аскетический настрой юноши, шутливо называл его владыкой. Иван Успенский закончил семинарию и поступил в Московскую духовную академию. Там его наставником стал ректор духовной школы архимандрит Антоний (Храповицкий), впоследствии возглавивший архиерейский синод Русской православной церкви за границей.

По окончании 4 курса Московской Духовной Академии Иван отправился на каникулы домой, в Нижний Новгород. Перед отъездом по заведенному обычаю он зашел к отцу ректору. После краткой беседы, прощаясь, ректор посмотрел на его худобу и шутливо сказал: — «А вы поправляйтесь, будете архимандритом или епископом».



Архиепископ Фаддей Тверской
(в миру Иван Васильевич Успенский).
Фотография начала XX века



Архиепископ Фаддей Тверской.
Икона

После Академии Иван принял монашество с именем Фаддей в честь апостола из числа двенадцати, проповедовавшего в Армении, и принявшего там же мученический венец во второй половине I века. В том же году Фаддей был рукоположен во пресвитера. Жизнь тогда еще молодого иеромонаха складывалась удивительным образом, не характерным для классического понимания монашеского делания; его путь был подобен деятельности путешественника или странника, он фактически являлся монахом без монастыря. Первым его назначением была должность преподавателя в семинарии. Вскоре он получил степень магистра за диссертацию, затем написал книгу по педагогике и объемный труд по Ветхому Завету. В 36 лет Фаддей становится епископом Владимиро-Волынским и быстро завоевывает любовь паствы своей кротостью, мудростью и смирением. Казалось бы, жизнь складывалась как нельзя лучше. Но с того момента, как в 1917 году в России разразилась гражданская война, все изменилось. В 1917 году Волынь

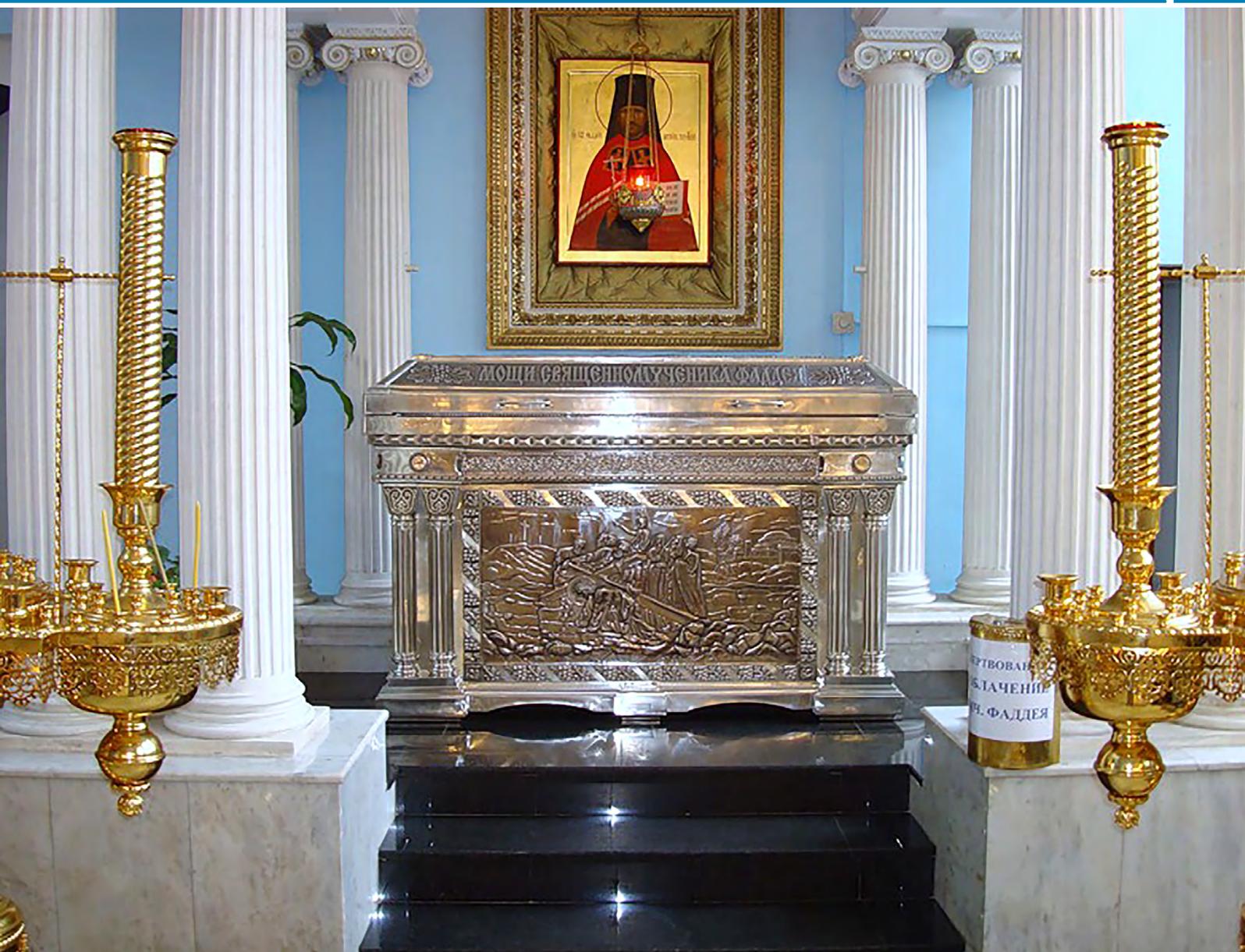
поочередно оккупировали то немцы, то поляки, то петлюровцы. После того, как правящий архиерей - архиепископ Евлогий (Георгиевский) - оказался вне пределов своей епархии, управление ею перешло к епископу Фаддею. Для населения города его пребывание на архиерейской кафедре в столь тяжелое время было большим утешением. В его лице жители получили бесстрашного защитника всех, кого несправедливо преследовали в то время власти.

Самому епископу пришлось претерпеть тогда много скорбей, особенно при власти петлюровцев: они требовали, чтобы он вел всю служебную переписку с ними на украинском языке, от чего епископ категорически отказался, несмотря на угрозы. При советской власти епископа обвинили в контрреволюционной деятельности. Сразу же после его ареста в Волынский ЧК поступило заявление от группы православных епархий с просьбой отпустить их архипастыря. Но вместо освобождения епископ Фаддей был сослан в Харьковскую тюрьму, где содержался до решения властей о высылке его за пределы Украины, как пользующегося огромным авторитетом среди местного населения. 9 марта 1922 года епископ Фаддей был освобожден из Харьковской тюрьмы и на следующий день выехал в Москву. По прибытии в Москву он сразу отправился к Патриарху Тихону. Рассказав об обстоятельствах своего «дела» и о том, что его выслали из Украины и вряд ли допустят обратно, он просил Патриарха определить его на кафедру в один из волжских городов, поскольку сам он родился в Нижнем Новгороде.

Патриарх относился к епископу Фаддею с большой любовью и поддерживал его: «Знаете ли вы, что владыка святой человек? Он необыкновенный, редкий человек. Такие светильники Церкви — явление необычайное. Но его нужно беречь, потому что такой крайний аскетизм, полнейшее пренебрежение ко всему житейскому отражается на здоровье. Разумеется, владыка избрал святой, но трудный путь, немногим дана такая сила духа». Но тогда владыке было не суждено вернуться в родной для себя регион. В марте месяце 1922 г. большевики приступили к изъятию церковных ценностей. Началось новое гонение на Православную Церковь. Патриарх Тихон переехал из Троицкого подворья в Донской монастырь, где вскоре он был арестован. Ввиду уголовного преследования, 12 мая 1922 года патриарх Тихон временно передал патриаршие права и патриаршие обязанности митрополиту Агафангелу (Преображенскому), вызвав его в Москву. Лишенный властями возможности переехать для управления Церковью в Москву, митрополит Агафангел составил воззвание к российской пастве. Два экземпляра воззвания были переданы им через ехавшего в Москву священника протопресвитеру Димитрию Любимову и Архиепископу Фаддею. Последний был обвинен в том, что он способствовал печатанию воззвания. Владыка был объявлен «политически вредным элементом» и снова отправлен в ссылку, где за годы заключения выискал любовь и признание среди арестантов. «Для нас настало настоящее христианское время. Не печаль, а радость должна наполнять наши души. Сейчас наши души должны открыться для подвига и жертв. Не унывайте. Христос ведь с нами» - такими словами ободрял он сокамерников.

Летом 1923 г. срок ссылки архиепископа Фаддея закончился, и указом Священного синода он был направлен на Астраханскую кафедру. Здесь он активно боролся с политически мотивированной ересью обновленчества. Обновленцы выступали за то, чтобы Церковь, откинув свои вековые устои, приспособилась под требования государства. Впоследствии идеолог этого движения в Астрахани - священник Ксенофонт Цендровский, принося публично покаяние в грехе раскола, сказал: «-Долго я коснел в грехе обновленчества. Совесть моя была спокойна, потому что мне казалось, что я делаю какое-то нужное и правое дело. Но вот я увидел владыку Фаддея; я смотрел на него и чувствовал, как в душе моей совершается какой-то переворот. Я не мог вынести чистого, проникновенного взгляда, который обличал меня в грехе и согревал всепрощающей любовью, и поспешил уйти». Надо сказать, что в течение жизни владыка являлся архипастырем многих епархий Русской Православной Церкви (Волынь, Астрахань, Пятигорск, Саратов, Калинин), причиной же столь частой смены служения всегда являлись ссылки (Харьковская, Владимирская и Саратовская области, Сибирь). Где бы архиепископ ни жил, он не имел ничего своего. Давали ему чай или обед – он пил и ел, если не давали – не спрашивал. Он всегда считал себя гостем и зависимым от того, кто ему прислуживал и помогал.

В ноябре 1928 года епископ был переведён в Тверь (Калинин), с титулом Калининский и Кашинский. Нравственное влияние Архиепископа Фаддея на паству было огромное. В домах многих верующих, в переднем углу, вместе с иконами находились фотографии владыки. Как и в Астрахани, много проповедовал, пользовался любовью паствы, что вызывало раздражение властей. В середине 30-х годов гонения на Православие вновь усилились. По всей стране закрывали храмы, арестовывали священнослужителей. Декабрьской ночью 1937 года сотрудники НКВД пришли и к архиепископу Фаддею. Как и многих безвинных, его обвинили в контрреволюционной пропаганде. На допросах архиепископ Фаддей твердо и спокойно отклонял клевету, но участь его была предрешена.



Честные мощи архипастыря-мученика Фаддея Тверского

Через несколько дней пастыря убили в Тверской тюрьме. Крест, поставленный верующими на месте захоронения тела, тоже был вскоре уничтожен властями.

Почитание владыки Фаддея не прекращалось никогда. Владыка был убит в самый «расстрельный» год советского периода. Но вскоре тверитяне осознали, что вместе с этой потерей они приобрели заступника и ходатая за них пред Богом. Несмотря на трудности, люди старались сохранить почитание тверского епископа для своих потомков – обменивались фотографиями, ухаживали за могилкой. Существует ряд свидетельств о его посмертном молитвенном предстательстве пред Богом за тех, кто хранил эту память.

26 октября 1993 года, в праздник Иверской иконы Божией Матери, были обретены честные останки архипастыря-мученика, которые находятся ныне в Вознесенском Тверском соборе. Прославлен в лике святых новомучеников и исповедников Российских Архиерейским Собором Русской Православной Церкви 23 февраля 1997 года. Член Синодальной комиссии по канонизации святых Русской православной церкви протоиерей Георгий Митрофанов назвал архиепископа Фаддея «самым светлым и одновременно очень трагичным примером» стойкости людей, подвергшихся гонениям.

Священник Александр Державич



14 октября отметил престольный праздник Покровский храм города Коломны. История прихода коломенского храма Покрова Пресвятой Богородицы тесно связана с семейством Кисловых, вписавших свое имя в историю города Колумны благими делами.

Семья Кисловых – почтенный купеческий клан в Коломне, занимавшийся прасольским промыслом. Из таможенных документов 1764 года видно, что коломенский купчина Лазарь Клементьевич Кислов с сыном Василием «сухим путем поставляли в Санкт-Петербург» рогатый скот, говяжью солонину, икру и соленую рыбу на сумму в 1000 рублей. Рыбу и икру они закупали в низовьях Волги, а гурты быков черкасской породы пригоняли из степей Придонья.

Из рапорта коломенского городничего от 1786 года следует, что Кисловы владели бойней и салотопенным заводом, выстроенными на собственной земле. Производя в больших количествах топленое сало, купцы продавали его в Англию, где англичане использовали его в качестве сырья для химической промышленности, так же как сейчас используют нефть.

*Храм Покрова Пресвятой Богородицы
Фото Олега Деева (Коломна)*



Но богатство не являлось для них самоцелью. Воспитанные истинными христианами, Кисловы свято придерживались заветов веры, стараясь помочь «малым сим». На рубеже 18 и 19 столетий они стали главными благоукарасителями коломенских храмов и монастырей, щедро жертвуя собственные деньги на их содержание. По какой-то особой семейной традиции Кисловы много внимания уделяли обустройству иконостасов и колоколен.

По желанию Киприана Максимовича Кислова был отлит большой колокол для Богородице-Рождественского Бобренева монастыря, что находился в одной версте от Коломны, за Москвой-рекой.

Вскладчину Филипп Максимович с сыном Тимофеем Филипповичем и Киприан Максимович Кисловы в конце 18-го столетия пожертвовали колокола для новой колокольни Успенского Брусенского девичьего монастыря в Коломне.

Дом Кисловых



Согласно материалам 6-й ревизии в 1811-12 годах клан Кисловых делился на две семьи – в одной было десять душ, в другой две. Жили они в приходе церкви Покрова Пресвятой Богородицы, построенной в 17-м столетии. Храм этот был пятиглавым и каменным, что тогда являлось большой редкостью для городских церквей, большей частью строившихся из дерева.

Согласно клировой ведомости 1797 года Покровский приход состоял всего из 27 дворов, но в этом месте коломенского посада жили богатые купцы, и «дворы» эти представляли собой роскошные городские усадьбы. Среди них довольно скромно смотрелся дом Кисловых, стоявших поблизости от Покровского храма. Просторный – в 200 кв. м. – дом был в коломенской традиции «смешанным»: цоколь и первый его этаж были сложены из крепкого кирпича особого закала, а второй этаж деревянный, срубленный из бревен лиственницы. Ничего «такого особенного» в кисловском доме не было – он был удобен для житья и крепок. Так крепок, что стоит и по сию пору на том же месте, где хозяева поставили в 18 веке.

По прошествии времени старинный Покровский храм обветшал, и в 1813-м году решено было его перестроить, приурочив это благое начинание *«в память о заступничестве Богоматери, своим Покровом оградившую Коломну от нашествия неприятеля в 1812 году»*. Главными жертвователями стали три брата-купца: Филипп, Киприан и Кирилл Максимовичи Кисловы.

Перестройка храма затянулась на долгие 15 лет. Кроме главного престола к Покровской церкви были присоединены приделы, освященные во имя Смоленской иконы Божией Матери и святителя Григория Богослова. Церковный двор был обнесен каменной оградой с железными решетками.

Готовую церковь в 1827 году освятил митрополит Филарет Московский. С той поры в Коломне сложился обычай особого празднования дня Покрова Пресвятой Богородицы. Горожане и причты городских храмов собирались на Соборной площади в коломенском кремле, откуда выступал крестный ход, направлявшийся через Пятницкие ворота кремля по Водовозному переулку к Покровскому храму, чтобы внутри ограды, образовавшей небольшую площадь, соборно отслужить благодарственный молебен.

Один из главных жертвователей на перестройку Покровского храма - коломенский 1-й гильдии купец Филипп Максимович Кислов - скончался 25 марта 1818-го года, как следует из надписи на его памятнике, установленном над могилой на Петропавловском кладбище, «имея жития 72 года и 4 ½ месяцев».

Другой брат - Киприан Максимович Кислов - едва дожид до освящения храма, покинув этот мир 11-го октября 1827-го года. На городском Петропавловском кладбище над могилой Киприана Максимовича был установлен монумент, на котором было дотошно указано, что городской благодетель умер в 5 часов вечера, имея от роду 79 лет и 9 дней. Кроме подробных указаний, касающихся даты и часа смерти Киприана Максимовича, памятник на Петропавловском кладбище украсился ещё и следующим поэтическим сочинением:

*Ты жил для других,
Любя их всей душою
И память чтут твою признательной слезою
Она на гроб твой пав, взойдет на небеса,
Как в утро ясное с земли летит роса.*

Кончина знаменитого филантропа сподвигла местного помещика и владельца села Щурово, бывшего статс-секретаря Екатерины Великой Адриана Моисеевича Грибовского, ведшего дневник, занести в него следующую запись:

«В Коломне умер старик купец Кислов, который при своей скупости имел щедрость в приношении для церквей колоколов и строении в них иконостасов. Своей жене-старухе оставил миллион рублей наличного капитала; две дочери, отданные в замужество, особо вознаграждены. Брат его, еще его богаче и который не вешает на колокольнях колоколов и не строит в церквях иконостасов, здравствует».

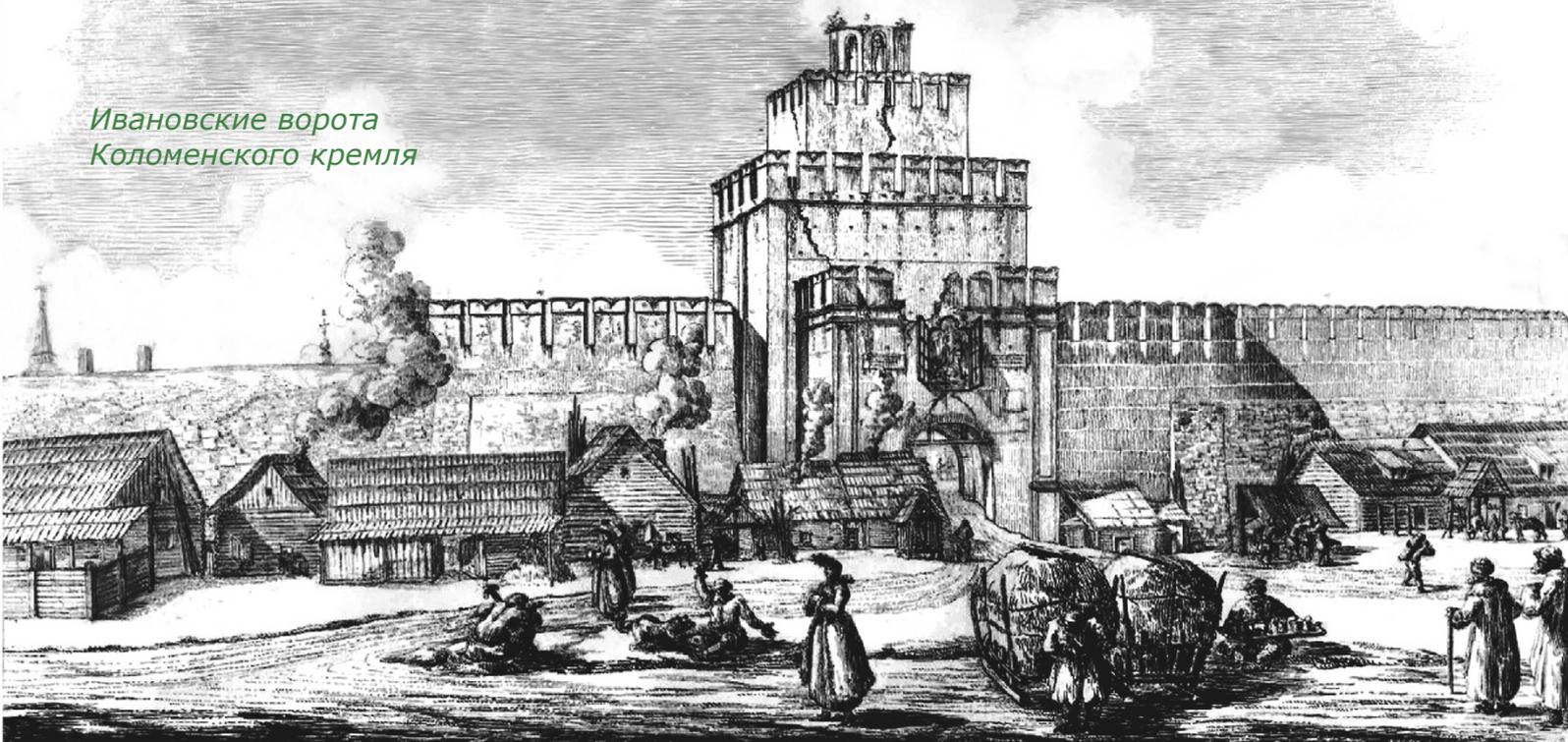
Согласно воле Киприана Максимовича в Сохранную Казну для каждого городского храма был положен определенный капитал, проценты с которого шли на содержание причтов. Последним его даром стал колокол, отлитый для коломенского Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря. Колокол был украшен барельефами, изображающими Святую Троицу и преподобного Сергия Радонежского, с надписью по кругу:

«1827 г. июля 1 дня, вылит сей колокол в г. Коломне в Ново-Голутвин второклассный монастырь усердием и коштом Коломенского 2 гильдии купца Киприана Максимовича Кислова, в Москве на заводе Николая Самгина весу 259 пуд. 32 фунта, лил мастер Аким Воробьёв».

Валерий Ярхо



Ивановские ворота
Коломенского кремля



От прошлых веков в наследство коломенцам досталось производство искусства, судьба которого - целое приключение, а само оно являет увлекательный исторический ребус, пока ещё плохо поддающийся разгадке.

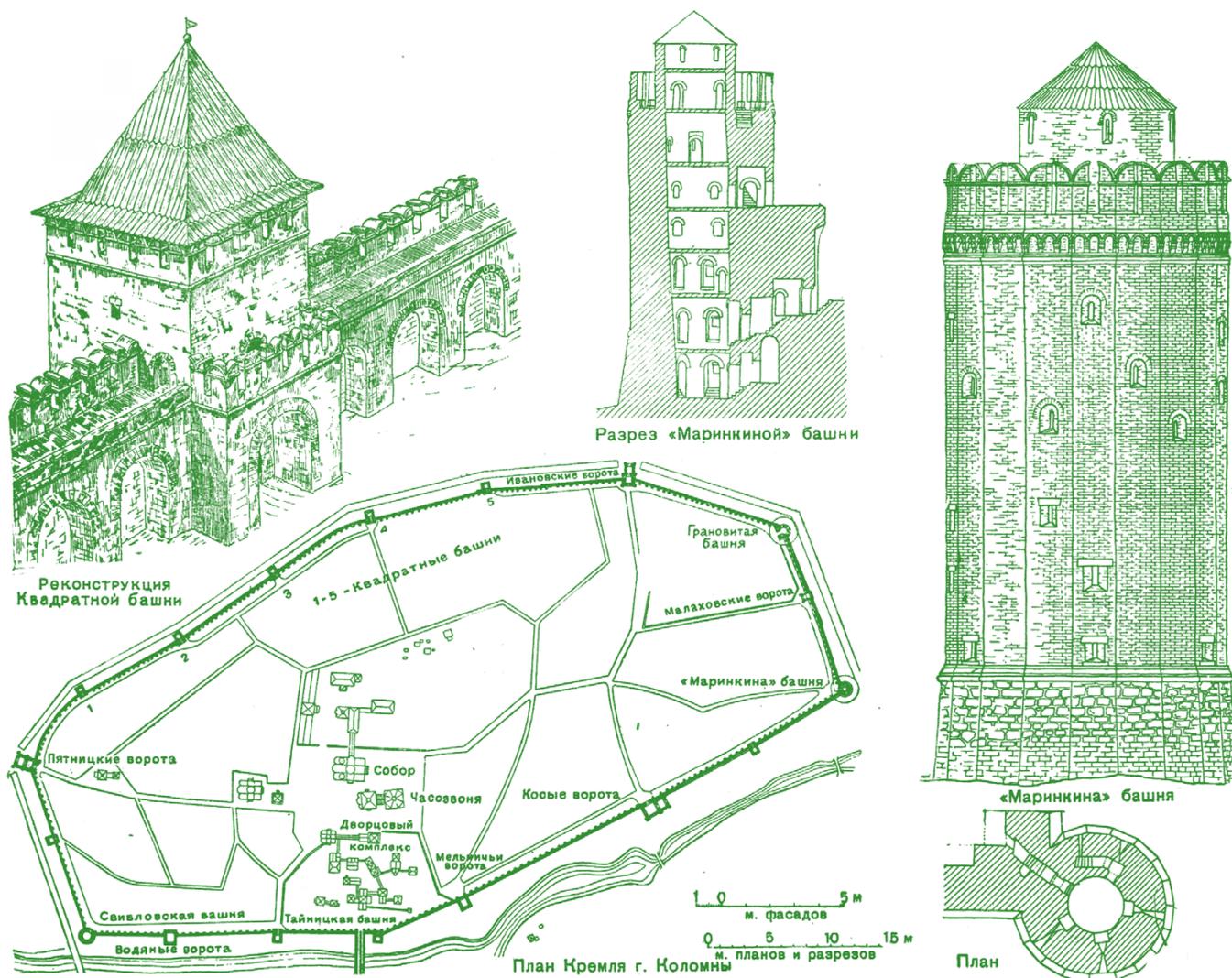
В дневнике петербургского археолога Георгия Синюхаева, опубликованном в журнале «Русская старина» за 1903-й год, описывалось, как он со своим товарищем и помощником Михаилом Ротмановым производил раскопки в коломенском кремле. Приехав в Коломну, столичные гости осмотрели городские исторические достопримечательности, зашли и в церковь Иоанна Богослова.

Вот как Георгий Синюхаев описал этот визит: «Лицом к главной улице лежит большая церковь во имя Иоанна Богослова. Церковь не древняя, окрашенная в белый цвет, напоминает своей архитектурой петербургский Сергиевский собор, но только с более выдвинутой и более высокой колокольней.

На северной стене, между первым и вторым окном от входа, образ Иоанна Богослова и Богоматери со Спасителем на левой руке. Оба изображения горельефные, высечены из камня и раскрашены. Кажется, что часть хитона Богоматери была отбита и впоследствии приделана из дерева; к такому заключению меня приводит звук, издаваемый фигурой при выстукивании металлическим стержнем. Нимбы у фигур вызолочены, также как и оклад Евангелия, которое держит Иоанн Богослов... Фигуры высечены довольно грубо — лица без выражения. Размеры этого образа: 2 аршина 5 вершков вышины на 1 аршин 10 вершков ширины.

По преданию эта каменная икона находилась на кремлёвских Ивановских воротах. Когда ворота были разобраны, то икона была перенесена в близлежащую церковь Иоанна Богослова, где находится и поныне. Говорят, что игуменья женского Брусенского монастыря, лежащего в кремле, требовала передачи иконы монастырю и что долго ещё шли всевозможные споры и пререкания из-за обладания старинной святыней».

Кремль города Коломны XVII - XVIII в.



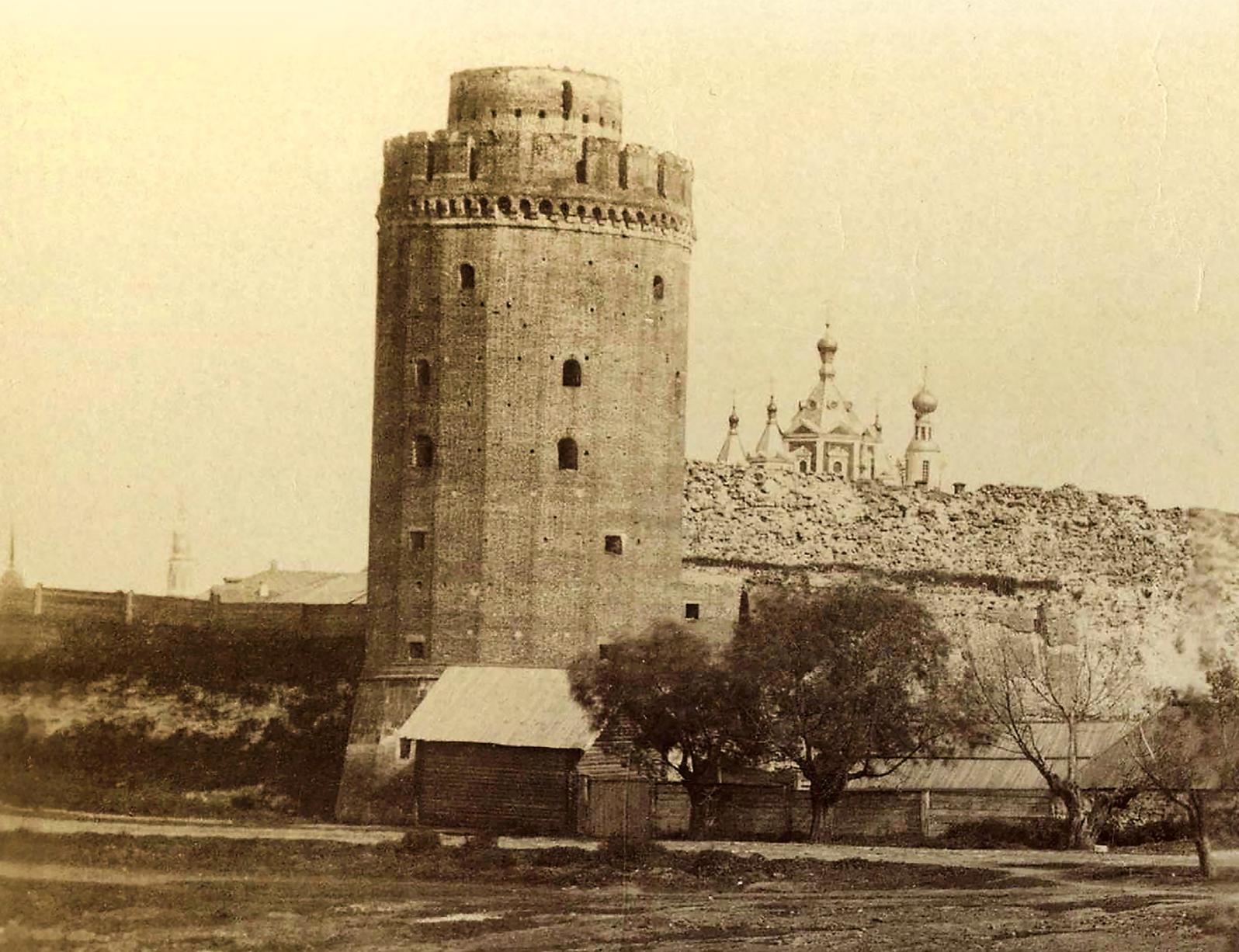
Так все и было! Башни коломенского кремля, которые собирались разобрать ещё при императоре Павле Петровиче, со временем совсем обветшали. Но ни на ремонт их, ни на их слом губернские власти денег не отпускали. Зато всячески приветствовалась частная инициатива лиц, желающих на свой счет приобрести участки «назначенной к слому стены».

Пример тому подала игуменья Брусенского монастыря Ангелина, откупившая Ивановские ворота крепости, примыкавшие к обители. В 1821-м году из монастырских сумм была оплачена работа каменщиков, разбиравших воротную башню и переносивших полученный материал. Из кирпича от разобранных стен они же строили вокруг монастыря кирпичную монастырскую ограду, взамен обветшавшей деревянной. На другой год той же игуменье передали часть кремлевской стены, граничившей с монастырем, чтобы «сломав её верх вровень с монастырской оградой», из полученного материала игуменья произвела «починку ветхостей оной крепостной стены».

При разборке ворот была снята скульптурная икона, изображавшая Божию Матерь с младенцем Иисусом на руках и Иоанна Богослова, которую перенесли в реконструированный храм. Игуменья же полагала, что уплатив деньги за всю воротную башню, она получала право и на украшавшую её икону. Однако, в этом случае, как говорится, «нашла коса на камень».

В своей книге «Прогулки по древнему Коломенскому уезду» Н. Д. Иванчин-Писарев так описал эту ситуацию: «Башни этой крепости были некогда украшены каменной и иконописною святынею: на Ивановских (уже несуществующих) воротах стояли иссечённые из камня две иконы: Богоматери и Св. Иоанна Богослова. При сломке ворот их перенесли в ближайшую Богословскую церковь (прежняя игумения Брусенского монастыря, имела продолжительную тяжбу с духовенством этого храма, полагая, что святым изваяниям следовало принадлежать её обители). Они стояли на воротах около трёхсот лет. Я удивлялся изяществу стиля: вероятно ваятель был один из товарищей фряжских зодчих, строивших стены (Алевизы, большой и малый, были современники Микель-Анджеля)». Предположительно коломенский кремль строил Алевиз Новый - итальянский зодчий, современник Леонардо да-Винчи, Микеланджело и других славных мастеров Ренессанса. Прозвище «Новый» он получил потому, что до него в Москве уже работал миланский архитектор Алевиз де-Каризано, прибывший в княжескую столицу ещё в 1494-м году.

Кто именно высек из местного известняка фигуры святых - неизвестно, но есть некоторый намек на авторство именно Алевиза Нового. Про него писали, что был он не только архитектор - то есть руководитель группы архитекторов, но и скульптор. Во всяком случае, кто бы ни был автор горельефа, эта работа такая же принадлежность эпохи Возрождения, как портрет Джоконды или статуя Давида. Так что спорить за право владения было из-за чего.



Как раз в 1821-м году, когда возникла тяжба из-за древней реликвии, архиепископом Московским и Коломенским стал уроженец Коломны Филарет Дроздов, а в 1822-м году прежнего священника Иоанно-Богословской церкви о. Симеона сменил священник Дмитрий Рождественский, доведившийся архиепископу дальней родней.

Основанием протекции владыки в спорном вопросе обосновывалось не только родством настоятеля храма с архиепископом, но и рассуждение о том, что разрушение кремлевской башни многими горожанами не одобрялось, и передача столь древней городской святыни в монастырь, на деньги которого и была разрушена башня, могла вызвать ропот и смуту в умах. Перенесение же иконы в одноименный с нею храм, вызвал приток людей, желающих поклониться святыне, а приход, так долго и трудно строивший храм, очень нуждался в поддержке и увеличении количества прихожан. Так и вышло, что древний образ оказался в Иоанно-Богословском храме. Он и сейчас пребывает там же. Уцелел он благодаря тому, что некие энтузиасты-христиане с наступлением смутных времен успели спрятать массивную скульптурную группу в потайную нишу и замуровали. Как они управились, перенося этот тяжеленный каменный горельеф – загадка. Ещё более удивительно то, что все это было сделано в тайне, которая сохранялась больше полувека! Все годы советской власти скульптурная группа провела в тайнике, о котором, похоже, рассказать уже было некому. Только когда здание вернули церкви и в нем начались реставрационные работы, при простукивании стен, изваяние было найдено заново.

В этой истории с каменной иконой остается ещё одна соблазнительная для историков загадка: где находилась мастерская итальянца-скульптора, который создавал свое произведение из коломенского известняка? А что, если такая статуя была не одна? И не сокрыты ли где-то в коломенской земле обломки других, «пробных статуй» и прочие принадлежности, вводящие нас в мир искусников эпохи Возрождения, так же, как если бы дело происходило где-нибудь в Милане, Флоренции или Венеции? Ответить на этот вопрос еще предстоит нашим землякам-краеоведам и археологам.

Валерий Ярхо



ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ



ДРЕВНИЙ ТОРОПЕЦ Город застывшего времени

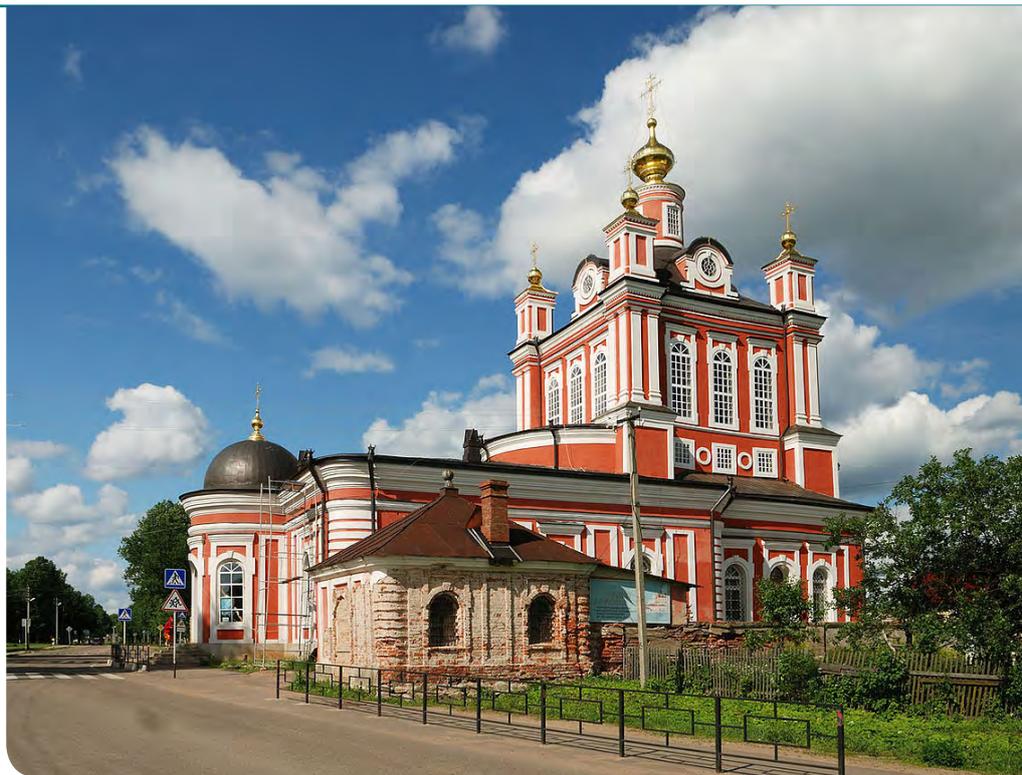
Центр древнего княжества, возрастом не уступающего Москве, этот город пережил свои годы славы. Отсюда в 13-м веке совместно с псковскими войсками местные князья выходили в походы на Эстонию и отбивались от литовских полков. Здесь в 1239 году венчались Александр и Александра – великий князь Александр Ярославич Невский взял в жены дочь полоцкого князя Брячислава. Городские стены держали в осаде войска Стефана Батория в 1580 году, так и не сумев сломить сопротивление горожан. Меньше повезло городку в Смутное время – поляки разграбили город. Спустя три века похозяйничать довелось и немецким оккупантам. По городским мостовым еще ребенком гулял будущий патриарх Тихон (Беллавин). Древний Торопец, место некогда великих людей и событий, сегодня дремлет в меркнущих лучах былой славы в стороне от больших дорог и событий. Но для туриста, не поленившегося сделать крюк и навестить городок на реке Торопе, путешествие станет настоящим визитом в прошлое.

Однако добраться до Торопца непросто. Прямого железнодорожного сообщения с городом нет- единственный поезд Москва-Великие Луки делает остановку в 30 километрах от города в поселке Малая Торопа, предоставляя туристам перспективу добираться до конечного пункта на перекладных. Прямой автобусный, а вернее – микроавтобусный маршрут из столицы удобен по времени, но перспектива провести минимум пять-шесть часов в тряске - не для любителей комфорта. Пожалуй, самый интересный способ попасть в Торопец – доехать до Бологого скоростным поездом и далее пересесть на курсирующий раз в день пригородный рейс Бологое-Великие Луки. Пригородный поезд идет по заповедной Бологое-Полоцкой железнодорожной ветке, на которой сохранились дореволюционные деревянные вокзалы и семафорно-железнодорожное оборудование. По пути туристы любуются красотами верхневолжских озер, а если поездка выпадет на субботний день, то вместо тепловоза вагоны повезет настоящий паровоз.

Но какой бы маршрут не выбрали туристы, выйдя из вокзала, они попадают в уютную тишину провинциального города – настоящую классику малых городов России. Город стоит в окружении нескольких озер. Собственно, на берегу озера Соломено удобнее всего и начать пешую прогулку. Изначально город был гораздо меньших размеров. Основные оборонительные сооружения размещались на островке, образованном речкой Торопой и озером. От былых укреплений остались высокие валы, с которых можно сделать отличные фотографии города и здесь же находятся главные достопримечательности.



Духовной и архитектурной доминантой без сомнения является **собор Корсунской иконы Божией Матери**, построенный в 18-м веке. До революции 1917 года здесь хранилась Корсунская икона Пресвятой Богородицы. По преданию, икона была написана евангелистом Лукой. Когда Пресвятая Дева увидела свое изображение, то сказала: «Благодать рождаюся от Меня и Моя да будет с сею иконою». В Торопец икона попала из Полоцка, и полоцкая княжна Параскева – невеста князя Александра Невского – подарила святыню городу в память о прошедшем в нем венчании. Собор был заложен в 1676 году, но спустя столетие пострадал от сильного пожара. Новый собор, взамен уничтоженного огнем, строили долго, всем миром. Горожане даже обращались с прошением о пожертвовании к императору Павлу Первому, который некоторую сумму пожертвовал. Строительство длилось девять лет и завершилось в 1804 году. Храм поражал туристов того времени благолепием – тем паче, что денег торопчане на свою святыню никогда не жалели. Однако революция перечеркнула всё – закрытый обезглавленный храм стоял на берегу Торопы, ветшая и разрушаясь. Стройная колокольня, стоявшая отдельно, была разрушена полностью. Но за колокольней не преминула рухнуть и богоборческая власть – храм восстановили. В настоящее время решается вопрос о возвращении чудотворной иконы.



Рядом с храмом в дни экзаменов царит оживление – молодежь спешит от близлежащей школы, к слову, отпраздновавшей свое столетие, к стоящему напротив **памятнику учителю**. Сурового вида педагог опирается на парту и является, по словам горожан, единственным памятником учителю в России. Конечно, на память приходит куда более изящный памятник учительнице в Белгороде или современный памятник в Новосибирске. Но мужчина-учитель и вправду в России существует в единственном экземпляре. Суеверная молодежь считает хорошей приметой перед экзаменом дотронуться до памятника, говорят – помогает.

Чуть дальше расположилось здание бывшей Богоявленской церкви – ныне там гостит **Торопецкий краеведческий музей**. Донельзя удручающее соседство – великолепное здание храма разрушается, видимо, в музейном бюджете не заложены восстановительные работы. Экспозиция – вполне характерна для обычного провинциального музея – немного об истории города, немного современного искусства, одна-две временных экспозиции. Бедность фондов компенсируется приятными рассказами экскурсовода и богатой городской историей. И все же жалко, что музей не переселяют в более подходящее здание: думаю, у храма бы нашлись спонсоры, способные оплатить реставрацию, а музейные работники забыли бы об отваливающейся штукатурке и протекающих потолках.



По мосту переходим в более новую часть города и уже через несколько минут оказываемся на **Базарной площади с неплохо сохранившимися Торговыми рядами**. В отличие от многих подобных сооружений в других городах торопецкие ряды сохранили торговую функцию: в выходной день именно здесь сосредоточено местное население – идет торг, кипит жизнь. Здесь же, в окрестности Торговых рядов, можно найти несколько кафе по вполне гуманным ценам, а также единственную в городе гостиницу.





В выходной день жизнь в городке замирает – стоит отойти от Базарной площади, как оказываешься в тишине, которую редко нарушает случайная машина или прохожий. Можно никуда не спешить, прогуливаться по узким улицам и фотографировать старинные храмы, коих, несмотря на усилия советской власти, осталось еще немало. Самой древней из сохранившихся является **Преображенская** – осыятили её еще в 1680-м году. Строгий четверик храма богато украшен высокими закомарами и изразцами.

Не забудем и о прославленном в лике святых уроженце Торопца – патриархе Тихоне (Беллавине). На одной из тихих улочек сохранился дом, где ребенком жил будущий патриарх. А в 2005-м году было утверждено создание **Свято-Тихоновского женского монастыря**. Обитель создавалась на месте бывшего Никольского монастыря, которому исторически то и дело не везло: основанный в 11 или 12 веке, он сперва был уничтожен пожаром в 1337 году, затем повторно – в 1634 году, затем был упразднен в 1764 году по манифесту о секуляризации церковных земель. К 20-му веку от монастыря оставался Покровско-Николаевский приход – по названию двух сохранившихся храмов. Новая власть не преминула закрыть храмы: в советские годы в них расположились магазины и склады. Здания сохранились,

но были серьезно изуродованы – восстановление продолжается и сегодня. Пожалуй самое сильное впечатление производит деревянное распятие в Никольском храме – оно расстреляно нашими же согражданами в советское время. До какой же степени надо было вырвать из души все человеческое, что даже деревянный образ Спасителя вызывал ярость и желание взяться за оружие?

Гулять по Торопцу можно и безо всякой цели – просто наслаждаясь еле уловимым ритмом затерянного за сотни километров от цивилизации города. Вряд ли на знакомство уйдет больше одного-двух дней, но поверьте- в памяти он останется на гораздо более долгий срок!

Подготовил Михаил Позвонков

Обретение мощей преп. Савватия, преп. Нектария и преп. Евфросина Тверских

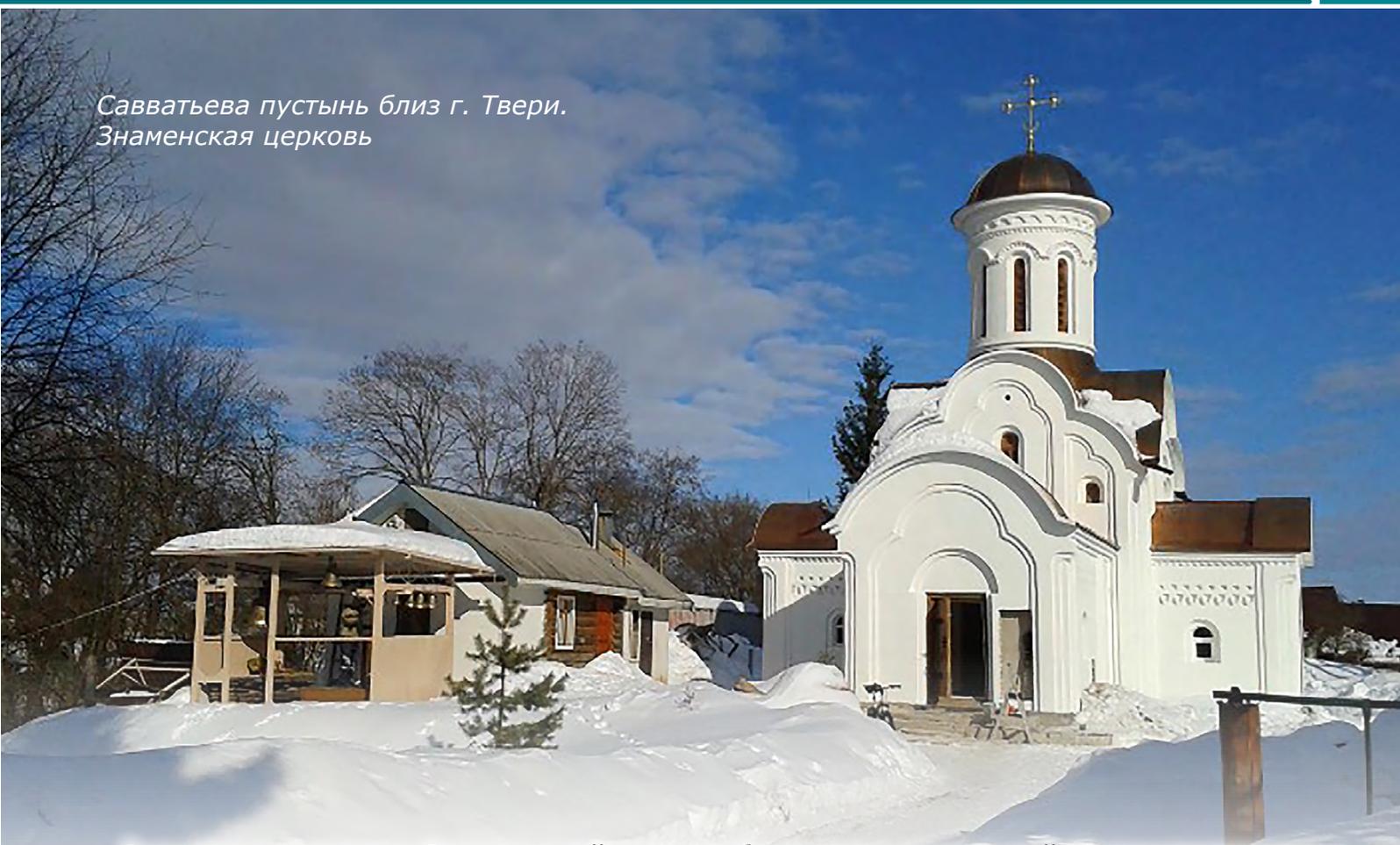


Беседа с настоятелем Знаменской церкви, прот. Андреем Егоровым.

Савватьева пустынь – одна из древнейших на Тверской земле – основана преп. Савватием Оршинским. В наши дни традиция почитания святого возрождается, на день памяти преп. Савватия съезжаются паломники из Твери и других городов. А что мы знаем о преп. Савватии? Предание рассказывает, что он некоторое время жил в Иерусалиме и в Тверь принес собой поклонный Крест с частицей Животворящего Креста Господня. Также несомненна его связь с монастырями Синая, поскольку преп. Савватий был в числе восточных иноков, которые в 1390 г. принесли в Москву икону «Неопалимая купина», доселе неизвестную на Руси.

Иконописные традиции этого образа восходили к Синаю и монастырю преп. Саввы Освященного. Преп. Савватий поставил первый на Руси храм, посвященный иконе «Неопалимая купина», в течение трех столетий других храмов с подобным посвящением не было. Преп. Савватий был аскетом-исихастом, носил каменные вериги, общий вес которых составлял около 25 килограмм, ходил босиком. Этот обычай он, вероятно, принес с Востока. Монастырь жил по скитскому уставу преп. Савватия (до нас дошел список 15 в.), монахи молились по кельям, собираясь только на Всенощное бдение (то есть суточное богослужение, которое не прерывалось на сон) 2 раза в неделю – со вторника на среду и под воскресенье. Многие подвижники того времени (преп. Савва Вишерский, свт. Варсанофий Тверской, преп. Зосима Клинский и другие) приходили к нему за духовным советом. Монастырь был связан со школой свт. Арсения Тверского, который руководил перепиской книг и рукописей. Монастырь стал заметным книжным центром, который привлекал любителей мудрости, таких, например, как преп. Иосиф Волоцкий (он посетил монастырь дважды), или его племянник, инок Досифей Топорков, который, скорее всего, остался в Савватиевой пустыни и был тут похоронен. Досифей Топорков – один из самых известных книжников и просвещенных людей своего времени, автор «Хронографа» и «Волоколамского патерика». Сотни лет мощи преп. Савватия оставались под спудом и были обретены уже в наши дни. Вместе с мощами преп. Савватия обрели мощи и его ближайших учеников – преп. Евфросина и преп. Нектария.

*Савватьева пустынь близ г. Твери.
Знаменская церковь*



Знаменская церковь Савватьевой пустыни была очень маленькой. Уже в наше время в связи с увеличением числа прихожан было решено расширить храм. В ходе работ был обнаружен белокаменный саркофаг и еще 12 захоронений. Ученые датировали находку 15 в., на данный момент не найдено ни одного подобного монашеского захоронения. Одновременно, святые стали проявлять свое духовное присутствие - сегодня люди получают исцеления и утешения от святых. Об обстоятельствах обретения мощей, случаях чудесного исцеления и истории Савватьевой пустыни мы беседуем с настоятелем Знаменской церкви, прот. Андреем Егоровым.

Ксения Ермишина. О. Андрей, расскажите, пожалуйста, как произошло обретение мощей святых. В Твери также обсуждают чудесные истории явлений преп. Савватия и то, что в храме были обнаружены некие следы. Что это за история со следами?

Прот. Андрей Егоров. Начну свой рассказ о том, как были обнаружены следы. Это произошло в июне 2018 г. В субботу мы по обычаю служим всенощное бдение. Накануне, в пятницу, когда все ушли, наш сторож Алексей все убрал, вымыл, вытер, подготовил храм к богослужению и пошел в сторожку. Там он смотрел в камеры наблюдения и не заметил ничего необычного. Утром открыл храм, спустился к мощам и увидел какие-то пятна. Он был в недоумении – откуда взялись пятна, он ведь убрал вечером. Присмотрелся – это не пятна, это следы, отпечатки стоп. Он решил, что это искушение и не стал никому говорить. Утром мы помолились по обычаю в алтаре, прочитали канон Троице, осталось буквально 5 минут до литургии и я подумал: «Пойду к мощам, помолюсь, свечку поставлю». Никогда я так не делал, потому что мне некогда обычно. И вот я беру свечку, пошел и вижу: следы! Как странно! Босиком у нас никто не ходит, надо сказать! Следы идут вверх, на выход – в храме есть лестница у бокового придела, которая спускается в нижнее помещение, к мощам. Следы были на этой лестнице. Мы вызвали полицию, чтобы снять отпечатки.

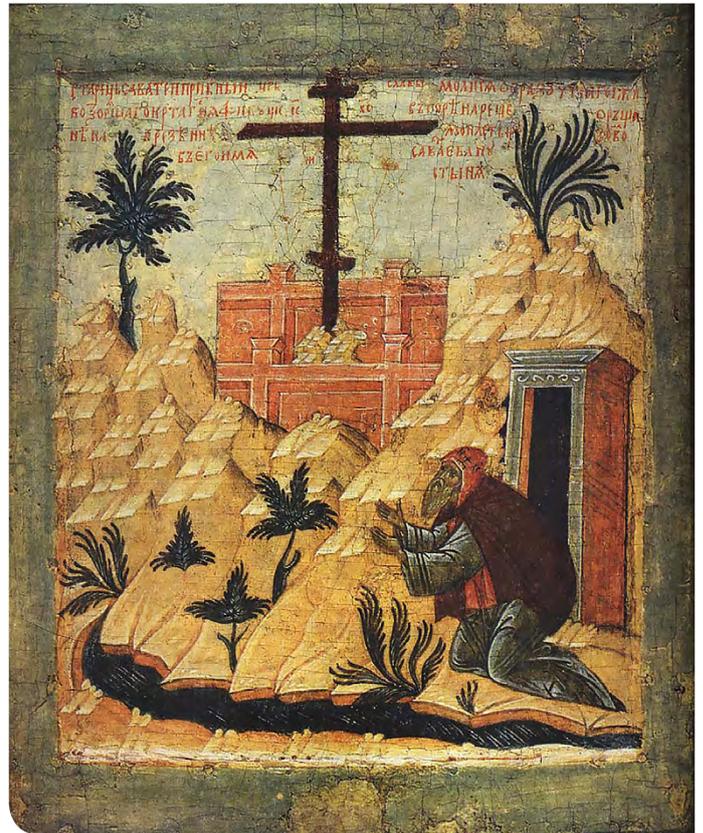
Я спрашивал у криминалистов о следах, мне показали снимки, и я увидел характерные отпечатки стоп, «рисунок» отпечатка пальцев. Мне подтвердили, что это отпечатки человеческой стопы. Меня спрашивали: «Ничего у вас не пропало?». Я отвечал: «Ничего у нас не пропало, у нас появилось, наоборот, то, чего не могло быть». Я задумался - в чем же дело? Почему преп. Савватий оставил нам эти следы? И я интерпретировал это так: поскольку мы только что закончили раскопки, обнаружив следы великого прошлого Савватиевой пустыни, то и преп. Савватий оставил нам эти следы, чтобы сказать нам: «Молодцы! Вы на правильном пути».

Но моя интерпретация событий была неправильная. Оказывается, в эту самую ночь, когда в храме появились следы, одной многодетной матери из Твери приснился сон. Старец берет ее за руку и переводит через дорогу к храму. Старец - в золотистом облачении, босиком. Они идут от храма, а пока шли - менялись вокруг времена года. Они вышли из лета, а вошли в зиму, хотя времени прошло минут 5. Листья опали, снег пошел, они заходят в храм, когда старец уже весь в белом облачении. А с ним - двое спутников, в черных иноческих облачениях. Его спутники говорили, что, мол, у нас дел много, надо то и другое сделать. Но старец ответил: «Нет, нужно ее довести», а после сказал: «Вот, теперь хорошо». В тот момент она еще не знала, что беременна. И вот все 9 месяцев из лета в зиму, преп. Савватий ее опекал своей молитвой. Она сказала, что таких легких родов у нее еще не было. В конце было одно искушение, так что была большая опасность для жизни ребенка, но все завершилось благополучно. На самом деле это далеко не первый случай, когда людям снился сон про старца в белом и двух монахов в черном облачении.

К.Е. А как вы можете прокомментировать появление следов? Что это означает, как вы думаете?

А.Е. Вот видите - ходит! Что это может еще означать? Было же предание, что преп. Савватий ходит и все тут охраняет. Мы-то думали - летает, а он - ходит! Меня поразило больше другое - что мы обнаружили именно отпечатки. Мы думаем, что душа - бесформенна, вылетело такое облачко из тела. А тут - душа повторяет тело, вплоть до мельчайших деталей, получается? Это не легкое облачко, а что-то оформленное? Это какая-то тайна.

К.Е. Можно вспомнить житие кн. Владимира Ржевского. По преданию, он ходил и охранял свои владения. Поэтому ему каждый вечер к раке ставили новую пару сапог, которая к утру оказывалась изношенной. Один сапожник, городской мещанин, сказал: «Что ему каждый день новые сапоги ставить!». И на следующий день сапоги были не тронуты. Святой стал ходить босиком, чтобы не смущать людей.



Преп. Савватий молится перед Крестом, принесенным из Иерусалима. Музей преп. Андрея Рублева (Москва)



Начало реставрационных работ в 2008 г. Плакат с просьбой о помощи. Тогда никто не подозревал, чем завершится расширение пределов Знаменского храма.

А.Е. Преп. Савватий ходил всегда без обуви. На иконах его изображают босиком, например на житийной иконе, которая хранится в музее преп. Андрея Рублева в Москве.

К.Е. Расскажите, пожалуйста, про ход археологических раскопок. Это же было не только церковное, но и значительное научное событие? И как в ходе раскопок были обретыены мощи святых?

А.Е. В 2008 г. было решено расширить Знаменскую церковь. 20 августа 2009 г. в алтаре Знаменской церкви был обнаружен белокаменный саркофаг. В саркофагах хоронили только князей, а не монахов! По благословению архип. Виктора Тверского и Кашинского началось научное исследование находки. Позднее раскопки возглавил А.М. Салимов, ведущий специалист по средневековой архитектуре. Были вскрыты фундаменты взорванного в советское время Сретенского собора и Никольской церкви с колокольней. Под фундаментами Знаменского храма в более ранних слоях были найдены остатки построек нач. 15 в. Что касается саркофага, то в нем были найдены мощи. Сначала подумали, что мощи принадлежат преп. Савватию. Но потом выяснили, что это мощи преп. Евфросина. Около 1450 г. он исцелил умирающую Марию, дочь великого князя Тверского Бориса Александровича. Мария потом стала женой Великого князя Московского Иоанна III Васильевича. Поэтому преп. Евфросин был похоронен с княжескими почестями. Согласно исследованиям – преп. Евфросин был самым старым иноком, он пережил Савватия на 30 лет. По останкам видно, что это был огромный богатырь, его кулак – как гиря. Очень развитый физически, скорее всего – служилый, военный. На левой ноге у него – перелом со смещением, после которого левая нога стала короче правой на 10 см, кроме того, у преподобного была повреждена шейка бедра. Мы предполагаем, что такие травмы он мог получить в бою, когда его придавила лошадь. Скорее всего, после этого он и ушел в монастырь.

А преп. Савватий оставался под фундаментом, и его мощи в тот раз не обнаружили. По правилам археологии раскопки не могут остановиться, пока археологи не дойдут до материка (то есть самого древнего слоя, лежащего под культурными слоями – прим. ред.). Но раскопки были остановлены фундаментом. Мощи преп. Савватия достали позже. Учитывая, что они лежали тут с 15 в., да еще и в сыром песчаном грунте, это само по себе уже чудо. Обычно останки в такой почве не сохраняются. Одни мощи были в саркофаге, другие рядом с ним и еще одни – под саркофагом. Тот, кто был под саркофагом, был завернут в саван. Мы подумали, что именно эти мощи в саване принадлежат преп. Савватию, но оказалось не так. Выяснилось, что мощи принадлежат его любимому ученику – преп. Нектарию. Остались сведения, что любимый ученик завещал, чтобы его похоронили в саване рядом с учителем. Потом экспертиза установила, что в двух захоронениях лежат родные братья. У них шейные позвонки имеют уникальную аномалию – нарост на позвонке, и у двоих есть эта аномалия, которая столь редка, что может быть только у родных по крови. Проводил экспертизу проф. Андрей Зиновьев, прекрасный специалист. По возрасту мощи не принадлежат отцу и сыну, поэтому сделали вывод, что они – родные братья. Итак, в могиле – родной брат преп. Савватия, что подтверждает и предание, которое из поколения в поколение передавали местные бабушки.

К.Е. Значит, все-таки надо верить местным благочестивым бабушкам!

А.Е. Да, бабушки утверждали, что у преп. Савватия был родной брат, живший вместе с ним. Бабушки слышали отголоски древних преданий, которые потом трансформировались, искажались... И мы смеем утверждать, что это – мощи св. Нектария Тверского, основателя Нектариевой пустыни. В Синодике Савватьева монастыря, который сохранился с дореволюционных времен, вписаны имена двух святых – препп. Савватия и Нектария.

После этого мощи двух святых (я уже упомянул, что мощи преп. Савватия достали позже) забрали на дополнительную экспертизу, но вернули их нам на престольный праздник, 10 декабря 2009 г. – на Знамение Пресвятой Богородицы. Мощи мы встречали после праздничной службы, подготовили деревянные раки. Тогда я не знал, как быть с мощами, как их встречать и что положено делать. Нам помог о. Владимир Краснов из Крыма, который был при обретении мощей свт. Луки Войно-Ясенецкого.



Колодец
преп. Савватия
в ближней пустыньке

Никто не расходился после службы, все прихожане ждали прибытия мощей. Так на престольный праздник мы получили такой подарок! Потом нас в течение долгого времени спрашивали, чьи это мощи? Но прошло ведь почти 600 лет, как это можно определить? И вот, наконец, были обретены и третьи мощи (преп. Савватия), проведена новая экспертиза, но мы так и не знали – кто есть кто. Помог случай. Великим постом 2015 г. ко мне пришли две женщины – прихожанки храма «Всех Скорбящих радость» г. Твери. Они до самой смерти ухаживали за престарелой Марией Голяткиной, которая в 2000 г. указала место засыпанного богоборцами колодца преп. Савватия. Женщины рассказали, что баба Маня говорила перед смертью – преп. Савватий к ней приходил и сказал: «меня узнаете по кресту». И тут я чуть на пол не присел, только благодать Святого Причастия меня удержала. У одного из святых на голове, на черепе, был крест. Откуда женщины это узнали? Ведь они не могли об этом знать!

К.Е. То есть у одного из святых была деформация черепа?

А.Е. Нет, не деформация, это крест на черепе, такая анатомия черепа. Обычный череп состоит из лобной части и целиковой, которые сзади срастаются и образуют три лучика – срастаются в одну точку. А у преп. Савватия – лобная часть разделена, она не цельная, получается крест на черепе. Если посмотреть на череп, то под прямым углом можно увидеть крест. Это редкий феномен, но так бывает, что подтвердил мне один антрополог. Сейчас мощи лежат в саркофаге каменном, мы их иногда приоткрываем, смотрим, все ли в порядке, поддерживаем правильный температурный режим и используем специальную вентиляцию. Сейчас все трое святых лежат вместе в одном саркофаге, а внутри три гроба. Преп. Савватия положили слева, преп. Нектария – справа, сверху – преп. Ефросин, как это и было раньше.

Беседовала Ксения Ермишина



Первоначально обретенные мощи хранились в деревянных раках. На фото раки стоят под житийной иконой преп. Савватия. Подобные иконы писали только на Афоне и на Балканах.



Пещера преп. Савватия – один из скитов пустыни, где жил преподобный. В советское время пещеру обрушили, но почитание святого места не смогли остановить.

ПАЛОМНИЧЕСТВО В 21 ВЕКЕ

Интервью со священником Павлом Чесноковым

- Отец Павел, добрый день. Век нынешний открыл для любителей путешествовать немало новых возможностей. И паломники – не исключение. Но всё же, что стоит за понятием паломничества изначально – что вообще такое паломничество и чем оно отличается от обычного туризма? Ведь туристы тоже посещают храмы, фотографируют монастыри и ходят на экскурсии по святым местам.

- Основной движитель обычного туриста – любопытство. Любопытство и желание увидеть нечто новое, красивое, интересное. Отличительной чертой паломника же будет являться вера в Бога – именно она, а не простое желание сменить обстановку, будет являться движущей силой для путешествий. Да, и обычные туристы могут посетить далекий монастырь, сходить на службу. Но это не изменит их духовно, вот в чем разница.

- А вообще – душеполезно ли заниматься паломничеством? Если таинства во всех храмах Церкви – одинаковы – то в чем тогда смысл посещения других храмов и святых мест?

- Без сомнения, для человека верующего добродетель и паломничество являются душеполезными. Конечно, таинства одинаковы во всех храмах Православной Церкви, но бывает и так, что человек много месяцев, лет посещает один и тот же храм, это становится уже не стремлением души, а привычкой. И в такой момент бывает очень полезно как бы освежить благодатное состояние души – проникнуться духом подвижников в святых местах, попытаться осмыслить их подвиги, переживания. И, конечно, это дает повод к искренней, идущей от сердца молитве. То есть святое место не сделает человека лучше, но поможет ему изменить духовное восприятие мира.



- Посещение святых мест было популярно в нашей стране и в давние времена. Паломничество современное и паломничество до революции, в старину - в чем различие? И есть ли оно?

- Различие безусловно есть, и увы – оно не в пользу нашего времени. Сегодня очень трудно провести грань между паломниками, спешащими по зову души, от паломников-туристов, для которых важнее картинка в социальных сетях. Ну посмотрите сами: сколько фотографий выкладывают посетители святых мест. «Я в купальне на святом источнике», «я у такого-того храма», «я рядом с чудотворной иконой» - чего только не увидишь! Даже фотографии с мощами святых – и те постят в инстаграм и иже с ним. И возникает вопрос: о чем думает человек, снимая себя на выгодном фоне? О духовности, о молитве? Думаю, что скорее он думает, сколько человек оценят его фотографию, сколько хвалебных отзывов оставят. И получается, что в основе его путешествия лежит не духовное подвижничество, а откровенная гордыня, желание показать себя в выгодном свете. Конечно, нет греха в том, чтобы сделать фото любимейшего места, куда прибыл по велению души. Но тут уже сам человек должен честно себе признаться – в чем истинная суть его поездки, совершает ли он её с верой и благоговением.

И вот, кстати, в чем было характерное отличие старого паломничества: не было у людей таких транспортных возможностей как сейчас. Подавляющее большинство паломников совершало свои путешествия пешком, молясь по пути. Ведь даже путешествие в Троице-Сергиеву Лавру из Москвы занимало несколько дней, а поход в Святую Землю мог длиться и несколько лет. И именно это затруднение и отсеивало, как зерна от плевел, любителей развлечений от верующих. Да, были и богатые люди, которые могли воспользоваться более быстрыми средствами передвижения, но таких было совсем немного.

-И всё же, что самое главное в паломничестве?

-Я бы пожелал нашим паломникам хранить в себе благоговейность. Любопытство – это не грех, но оно не должно захлестывать благоговейность. Не путайте умиление и истинное молитвенное настроение. И если не чувствуете в себе достаточного настроения для поездки с духовной целью – не обманывайте себя. Скажите просто: «-Я турист. Но Православие мне тоже интересно».

Беседовал Михаил Позвонков

ул. Октябрьская
тел./факс: +7(496) 613-9993
E-mail: hram1891@mail.ru

ХРАМЫ
Пресвятой Троицы
Город Коломна (Шурово)

Русский Патриархат. Московская епархия. Коломенское благочиние

ГЛАВНАЯ ХРАМ РАСПИСАНИЕ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА ОБРАЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕКА МЕДИА

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

ДВАЖДЫ ПРОСЛАВЛЕННАЯ: СВЯТАЯ АННА КАШИНСКАЯ



Икона св. кн. Анны с дораскольным перстосложением

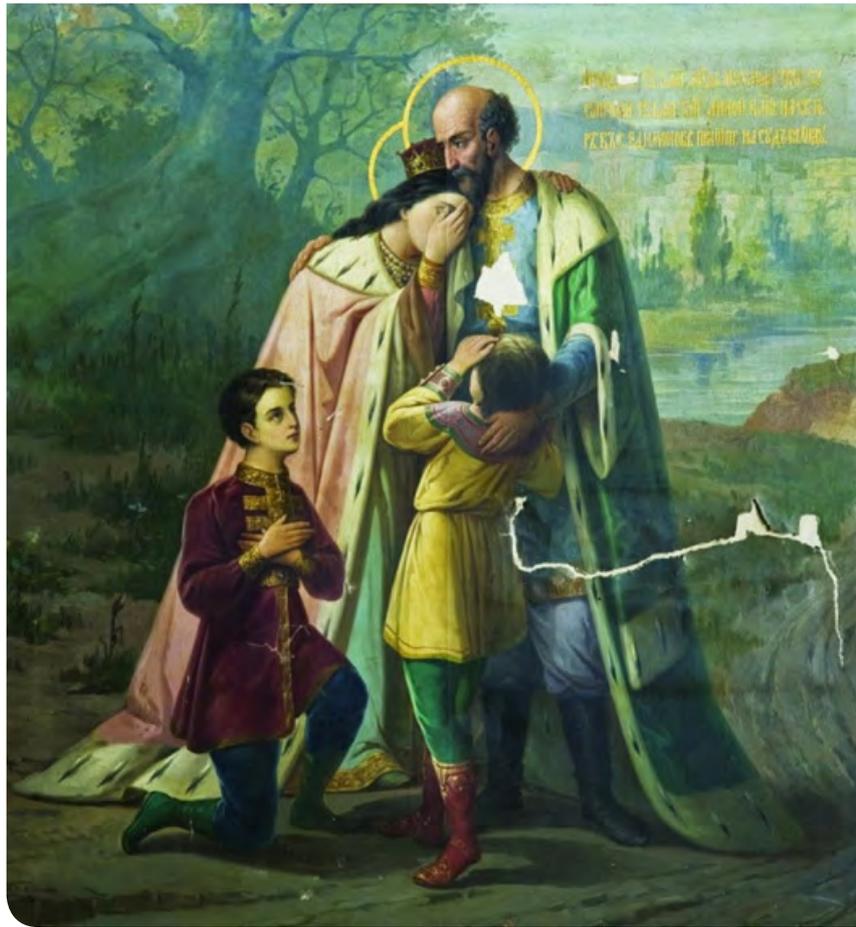
О том, как святую сначала «запретили», а потом снова прославили.

История России парадоксальна. Вся она, по слову о. Г. Флоровского «в перебоях, в приступах, в отвлечениях или увлечениях, в разочарованиях, изменах, разрывах... Быт и бунт в ней странно сочетаются» («Пути русского богословия»). История прославления, а затем «запрета» на века почитать св. блгв. кн. Анну Кашинскую – замечательная иллюстрация этой мысли. Это история о том, что часто идеология, ложные страхи или попытки угодить сиюминутной конъюнктуре могут восторжествовать на краткое время, но последнее слово все равно остается за Правдой Божией. Св. кн. Анна трижды прославлялась церковью: первый раз – в 1650 г., второй – в 1909 г., а третий – уже после завершения богоборческих гонений, когда мощи святой были возвращены Церкви в 1949 г., Пожалуй, это единственный случай повторного прославления и тройного восстановления почитания святой.

Св. благ. кн. Анна Кашинская родилась около 1278 г. в Ростове Великом. Она была дочерью ростовского князя Дмитрия Борисовича, правнучка благ. кн. Василько Ростовского, принявшего мученическую смерть в ответ на отказ перейти на сторону татар в 1238 г. Дед со стороны матери – кн. Михаил Черниговский, также был убит в Орде за веру, отказавшись поклониться идолам. Мать кн. Михаила Тверского, кн. Ксения, узнала о добродетельной девушке княжеского рода, и выслала в Ростов сватов. 8 ноября 1294 г. жених и невеста впервые увидели друг друга, в тот же день состоялась и свадьба. Венчал их в Тверском соборе епископ Андрей, а как приданное ей был дан город Кашин. У супругов родилось пять детей: четверо сыновей и рано умершая младенец Феодора. Но жизнь готовила княгине Анне отнюдь не спокойствие и тихую радость семейной жизни.

Это были времена Ордынского ига и злополучного соперничества между Москвой и Тверью за первенство. В 1294 г. умер ее отец, в 1296 г. сгорел княжеский дворец со всем имуществом. В 1318 г. за отказ поклониться идолам в Орде был замучен ее муж, кн. Михаил Тверской. Это произошло не без участия кн. Юрия Московского, соперника Твери. Самого кн. Михаила Тверского вызвали в ордынскую ставку, он, уезжая туда, уже подозревал, что едет на смерть. Князя провожала супруга с сонмом бояр. Они простились на левом берегу Волги у села Единонова, на возвышенности, которая получила название «Святая гора». На Святой горе, на расстоянии примерно 40 км от Твери, позже поставили часовню. До революции в часовне находилась знаменитая картина «Прощание св. благоверного кн. Михаила с супругой св. благ. кн. Анной Кашинской на Святой горе», которая в настоящее время находится в Кашинском краеведческом музее. В советское время часовню разрушили, но в наши дни тверские краеведы собираются установить на Святой горе большой шестиметровый Крест.

В 1339 г. сын кн. Анны, кн. Дмитрий Грозные Очи в Орде поразил мечем кн. Юрия Московского, отомстив за отца, и сам был казнен. В Орде погиб и второй сын кн. Анны – кн. Александр, а потом и внук – кн. Феодор. После смерти сына и внука кн. Анна приняла монашество в Твери с именем София и поселилась в Софийском монастыре. Потом, по просьбе младшего сына кн. Василия, переселилась в Кашин. Еще при жизни она прославилась как праведница и молитвенница. Она молилась за усопших близких и умиротворение земли Русской. Перед смертью в 1368 г. приняла схиму с именем Анна. Тело ее было погребено в Успенском монастырском храме, но со временем могила стала забываться, память – тускнеть, к могиле стали относиться без должного почтения. В 1611 г. святая явилась благочестивому клирику г. Кашина, исцелила его от болезни и грозно сказала: «Я вами небрегома и преобижена. Неужели нет среди вас разумного человека, что никто из вас доселе этого не понимает? Разве вы не знаете, что я молю Всемилостивого Бога и Богородицу, дабы не предан был город ваш в руки врагов ваших, и что я сохраняю вас от многих зол и напастей»? Эти события взволновали жителей Кашина. Они вспомнили, как в 1606-1611 гг. поляки и литовцы грабили русские горда, три раза подступали к Кашину, но всякий раз уходили. Был в то же время большой пожар в городе, который быстро прекратился. Жители привели гробницу кн. Анны в порядок, установилось почитание, в конце концов до царя дошли известия о святой. Примерно в то же время - в 1606 г. - были найдены и мощи кн. Михаила Тверского, супруга кн. Анны. На Московском соборе 1649 г. приняли решение прославить святую, выслали



Прощание св. кн. Анны и св. кн. Михаила. Кашинский краеведческий музей. С 1930 по 1948 г. мощи св. благ. Анны Кашинской стояли возле этой картины



Архиепископ Алексей
(Опоцкий)



Парад в Кашине по случаю второго проставления
св. кн. Анны Кашинской

комиссию для освидетельствования. 21 июня 1649 г. состоялось обретение мощей святой княгини, в 1650 г. последовало общецерковное прославление. Сам царь Алексей Михайлович нес на плечах честные мощи праведницы от могилы до храма Воскресения Христова в Кашине. Супруга и сестры царя Алексея Михайловича вышили шелками и серебром воздѹх (большое панно с изображением св. Анны в полный рост). Царь на свои средства воздвиг величественный Успенский собор в Кашине, где и положили честные мощи святой. На тот момент ни одна святая не удостоилась столь пышных торжеств с участием Царя и его свиты.

В 1677 г. в Кашин прибыла Патриаршая комиссия, раку святой, опечатанную царскими печатями в 1650 г., вскрыли, стали искать причины для «обратной канонизации». Комиссия опечатала раку, запретила службу и молебны, а саму церковь закрыли. Серебряные и золотые украшения, пожертвованные царем Алексеем Михайловичем к мощам св. Анны, отняли и выслали на Синай, в монастырь св. Екатерины, где они находятся по сей день. Причина этой поразительной несправедливости была простой – мощи княгини были нетленны, а ее правая рука сохраняла двуперстное сложение, какое было принято на Руси до 1666 г. Старообрядцы в полемике указывали на это перстосложение и говорили, что святая подтверждает их правоту. Тогда Патриарх Иоаким решил и вовсе запретить почитание святой.

Тем не менее, почитание не было уничтожено запретами и прещениями, чудеса продолжались, жители Кашина втайне писали иконы св. кн. Анны. Кашинцы много раз подавали прошения в Святейший Синод о восстановлении почитания святой, которые оставались без ответа. Так продолжалось до 1905 г., когда на Тверскую кафедру был назначен просвещенный и благочестивый владыка Алексей (Опоцкий), который был с 1901 по 1905 г. экзархом Грузии.

Владыка Алексей (Опоцкий) в течение многих лет был председателем сначала Вятского отдела (1896 – 1901 гг.), потом Тверского отдела (1905 – 1910 гг.) Императорского Православного Палестинского Общества. Он близко знал первого председателя Общества Великого Князя Сергея Александровича, а после его мученической кончины – Великую Княгиню Елисавету Феодоровну, которая стала вторым председателем Общества.

С 1 июля 1905 г. по инициативе архиеп. Алексия собирали подписи для ходатайства об открытии мощей св. кн. Анны Кашинской. Чтобы восстановить почитание святой преосвященный Алексей предпринял большие труды, которые потребовали огромного напряжения сил. В конце концов, все было согласовано, членам Царской семьи и высшим сановникам разосланы приглашения, приглашены архиереи и духовенство. На праздник второго прославления приехала Великая Княгиня Елисавета Феодоровна. Официально торжества именовались «восстановление церковного почитания во святых благоверной княгини преп. Анны Кашинской». В действительности – это был прецедент, первый случай такого мероприятия.

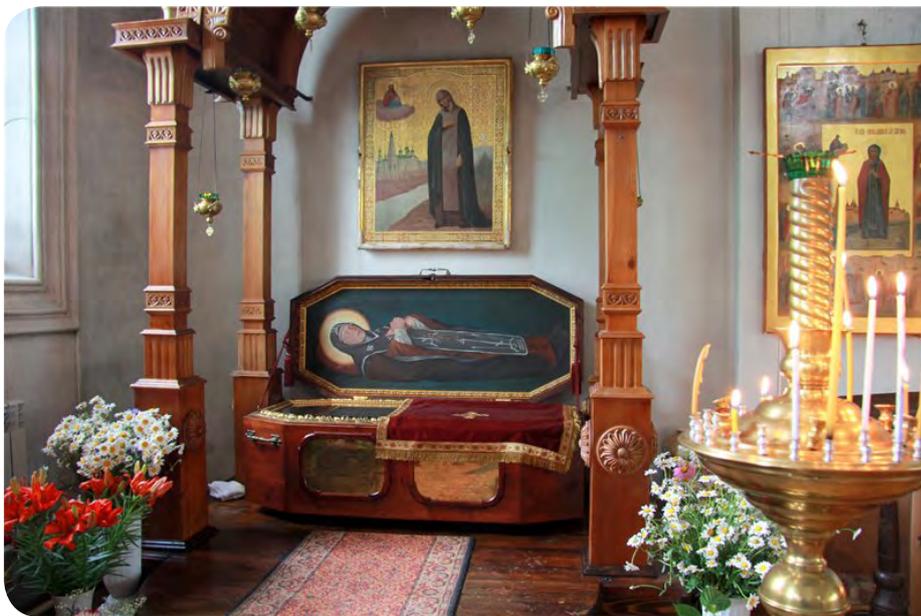
В письме к Государю Императору Николаю II, кн. Елисавета писала, что торжества в Кашине стали «вторым Саровым». Действительно, прославление было пышным: в Кашин прибыл митрополит Московский и Коломенский Владимир и 13 архиереев с сонмом духовенства со всей страны. Ектеньи возглавлял знаменитый протодьякон Успенского собора Константин Розов. После Тверской губернатор получил следующую телеграмму от св. кн. Елисаветы: «Вернувшись в Москву под свежим впечатлением чудно радостных дней, только что проведенных в Кашине, я не могу не высказать вам, как я была счастлива, что мне удалось принять участие в торжествах прославления Святой Анны Кашинской ...мне было несказанно дорого, что к молитвам за усопших на заупокойных службах присоединили и молитвы за моего дорого мужа. Елисавета».

Второе прославление кн. Анны состоялось за 8 лет до революции 1917 г., когда к власти пришли безбожники и начались гонения. Мощи св. кн. Анны были возвращены Церкви в 1948 г. и ныне почивают в Вознесенском кафедральном Соборе г. Кашина. В середине 1990-х гг. архиеп. Тверской и Кашинский Виктор благословил праздновать в один день память супругов – св. благ. кн. Михаила и св. кн. Анны Кашинской. Это преходящее празднование отмечают в первое воскресенье после 2 (15) октября, после дня памяти св. Анны. Православные христиане надеются, что гонение наконец прекратилось и святая, которая и по смерти разделила с русским народом нелегкую судьбу, гонения, забвение, поругание, обрела должное почитание и молится за Кашин и за Россию пред Богом.

*Подготовила
Ксения Ермишина*



Телеграмма св. страстотерпца Царя Николая II



Рака с мощами св. благ. кн. Анны Кашинской



КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой

ПЛОВ СОФИ - ПРАЗДНИЧНЫЙ

Самая что ни на есть осень за окном – дожди, сырость. А до праздников еще очень и очень далеко. Но ничто не мешает устроить дома свой персональный праздник, и готовить мы будем плов по традиционному свадебному рецепту.

Плов Софи отличается в первую очередь технологией приготовления. – тут нет ни одного жареного компонента.

Нам понадобится:

- баранина или говядина – 700 грамм
- рис аланга или другой среднезерный сорт – 700 грамм
- морковь – 700 грамм
- лук репчатый – 200 грамм
- зира, соль – по вкусу
- масло растительное – 200 грамм



Рис промываем и кладём в солёную теплую воду замачиваться. Баранину поместим в воду холодную, доведем до кипения и оставим томиться на самом малом огне.

Добавим в бульон головку чеснока и целый перец - пусть дойдут до готовности заранее. Перец не режем, иначе плов придется есть сквозь слезы. Бульон солим достаточно сильно.

Морковь режем соломкой а лук – полукольцами - как можно тоньше. Замоченный рис сольём и отварим до полуготовности и выложим на блюдо остывать. Если есть любители нута, то предварительно замоченный нут отварим отдельно и также выложим остыть.



Мясо уже уварилось до полной мягкости? Если отделяется от костей легко, то пора! В холодный казан выкладываем баранину, сверху - слой лука и слой моркови. Включаем огонь и подливаем бульон, оставшийся от варки. Он должен лишь слегка поравняться с низом морковного слоя. Всё! Пусть наши компоненты кипят на среднем огне и насыщаются ароматом мяса. Тем временем в отдельной посудине вытопим немного курдючного сала, добавим к жиру 200 граммов масла и сильно нагреем.



Спустя 20 минут можно приступать к финальной стадии нашего действия. Сверху на овощи в казане выкладываем изюм, полуотваренный рис, нут, столовую ложку зиры и проливаем все слои горячим маслом. Ручаюсь, кухня будет благоухать совершенно празднично!

Ангела за трапезой!





КНИЖНЫЙ ШКАФ

Пятый год при Троицком храме города Коломны действует социальный центр «Надежда» для молодых инвалидов. Основная задача центра – проведение программ реабилитации, позволяющих ребятам получить профессиональные навыки и работу. Работа – разная. Для одних – в сфере IT, печатном деле. Для других – бухгалтерия или экономика. Но обучение определенной профессии – лишь одна сторона деятельности «Надежды». Не менее важна и социальная адаптация инвалидов – ребята посещают выставки и музеи, пробуют себя в творчестве.

Валерий Долгов – «старожил» центра. Три года назад он прибыл в Коломну из Чувашии. Сегодня Валера работает на приходе Троицкого храма с бухгалтерскими документами, а свободное время посвящает поэзии и чтению книг. С удовольствием представляем пробу пера Валеры – авторские стихотворения и рецензии на прочитанные книги. Надеемся, это не последняя публикация молодого автора на наших страницах.

И В А Н ОХЛОБЫСТИН

"ЗАПАХ ФИАЛКИ" Иван Охлобыстин

Иван Охлобыстин — российский писатель и публицист, а также актер, режиссер, продюсер и сценарист, хорошо известный миллионам зрителей по сериалу «Интерны», фильмам «Даун Хаус», «Царь», «Соловей-разбойник» и другим. Священник Русской православной церкви, временно отстраненный от служения по собственному желанию. Сегодня поговорим о книге Ивана Охлобыстина «Запах Фиалки», вышедшей в прошлом году.

Жизнь перспективного московского журналиста Александра Калачева скучной не назовешь. И это вполне объяснимо – он не брезгует никакими заказами, понятия морали журналист воспринимает как что-то, мешающее работе. Но карьерное стремление – лишь способ заполнить душевную пустоту: нет настоящих друзей, нет семьи – лишь партнеры по бизнесу, не обремененные этикой и совестью.

Однажды наступает день, когда темп жизни приобретает дополнительное ускорение – журналист получает

приглашение освещать события в Сирии, раздираемой войной. Спасаясь от возможного уголовного преследования в России, Александр принимает предложение. Вынужденная работа захватывает его, позволяет взглянуть на мир другими глазами, ощутить способность к сочувствию и сопереживанию, начать жизнь с чистого листа.



Жизнь - хрупкая и недолговечная штука. Охлобыстин рисует, возможно, нарочито гиперболизированную картину в своей повести. Но основную мысль доносит ясно: за бытовой мелочностью и суетой мы теряем главное - себя. Мы разучились любить, относимся к любви как к товару или услуге.

У книги открытый финал – перед героем открыт путь к новой жизни. Выберет ли он его?



"РИХАРД ЗОРГЕ"

Мария и Михаил Колесниковы

Авторы произведения - Мария Колесникова и Михаил Колесников – не слишком известны современному писателю, однако являются авторами ряда заслуживающих внимания книг. Михаилом Колесниковым были написаны книги «Алтунин принимает решение» (1976), «Большое расстояние» (1961), «Дипонегоро» (1962) и другие. Общая тематика произведений - военная и историческая проза.

Книга «Рихард Зорге» рассказывает историю длинную в жизнь, историю об уникальном и всесторонне развитом человеке, блестящем журналисте, аналитике, докторе исторических наук и сотруднике отечественной разведки Рихарде Зорге. Благодаря своей целеустремленности и любви к Родине, стал одним из самых выдающихся разведчиков в мировой истории: более одиннадцати лет он работал за рубежом - в Китае, а затем в Японии, добывая уникальную разведывательную

информацию. Деятельность возглавляемой им резидентуры в послевоенное время изучалась многими иностранными спецслужбами и была оценена очень высоко. Однако личность разведчика до сих пор не свободна от различных домыслов и легенд, большинство которых отнюдь не соответствуют действительности. В этой книге были использованы рассекреченные документы ГРУ Генштаба ВС России, которые показывают сложнейшую работу нелегального резидента Рихарда Зорге, действовавшего под оперативным псевдонимом Рамзай. Автор весьма полно раскрывает образ и величие подвига одного из самых результативных советских военных разведчиков.

Книга оставляет двойственное ощущение - гордости и горечи. Гордости за тот народ, к потомкам которого мы принадлежим, к силе духа, переданного нам как эстафета. А горечь вызывает оценка дел Рихарда Зорге и его группы, как их современниками, так и потомками: современники оценили его труд лишь через 20 лет после гибели разведчика, а иные потомки и сегодня пытаются преподнести историческую правду в удобном им ключе.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Так важно

Так важно жить с любовью в сердце,
Иметь желания и ждать...
Мечтать о цели сокровенной,
И в час нелёгкий не роптать.

Суметь держаться, не согнуться,
Когда от тяжести... так гнёт...
И если есть просвет - подняться,
Продолжить по земле "полёт"!

Но крылья нам всегда даются парой,
И одному летать не так легко.
Нам нужен друг, опора и отрада,
И только с ним душе твоей тепло.

Как хорошо иметь на свете друга,
Надёжного, пусть даже одного,
С ним ты всегда воспрянешь духом
От дружбы и сердечности его.

С которым можешь, как ребёнок
До слёз смеяться и открытым быть...
И вновь воскреснут краски, звуки,
Вновь хочется - любить,
творить и жить!

Выпускникам

Сегодня торжественный день для вас
Вы больше с тетрадью не явитесь в класс.
Другие оценки поставит судьба,
Другие уроки она преподаст!

Сегодня открывается дорога
Гораздо шире школьного двора.
И планов, и решений будет много —
Ведь перед вами жизнь, а не игра.

К любви своей, успеху, достижениям
Стремитесь вы уверенно вперёд,
И пусть в идеях ваших и стремленьях
Всегда, во всем, друзья, вам повезет.

Валерий Долгов



Зима

Нежный снег лежит повсюду,
Закрывая ямы, грязь,
Посмотри! какое чудо.
Вот природа разошлась.

Вот ударили морозы.
Улетели птицы в даль,
И рябиновые грозди.
Засияли как хрусталь.

Всюду инеем покрыты,
Крыши, окна и дома,
Нежно все тобой укрыты.
Наша матушка зима.

Сон

Чем больше женщину мы любим,
Тем больше губим невзначай
Скажите, люди, люди, люди!!!
Как мне зарыть свою печаль...

Я помню каждое мгновенье,
И нежных губ прикосновенье.
Сиянье глаз и бег волос
И сердце шло мое в разнос.

Настало утро, все пропало,
Как снег с земли, все убежало.
Такая страсть мне не нужна,
Да будь же проклята она.

Надежда

Собрав свой центр из осколков,
Души порывов и любви,
И пусть по жизни где-то колко,
Ты внутрь сердца загляни.

Надежда, маленькая искра,
Что тлеет где-то в глубине,
И свет ее лишь к тем стремится,
Кто пронесёт её во тьме

Она ведёт сквозь все невзгоды,
Даря нам преданных друзей,
Тем открывая нам дороги,
Чтоб к цели двигаться быстрее.



ЭЛЕКТРОННОЕ ПРАВОСЛАВИЕ

В очередной обзор популярных приложений мы включили самые популярные варианты, объединенные православной тематикой.

1. Интернет-радио ВЕРА.

Пожалуй, самая популярная православная радиостанция вещает теперь и в сети интернет. Помимо духовных бесед, толкования Писания и бесед с известными деятелями искусства и Церкви, радио предлагает отечественную и зарубежную музыку, программы об истории, семье и детях.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.appteka.radiovera>

2. Журнал Фома.

Ежемесячная версия самого популярного православного издания теперь доступна и в мобильных. Немаленький коллектив авторов «Фомы» не перестает удивлять разнообразием материалов. Каждый номер посвящен определенной теме, помимо этого существует набор традиционных рубрик: просьбы о помощи, литературные обзоры, жития святых для детей. «Фома» - не епархиальное издание, в журнале не публикуются новости церковных событий. Зато сэкономленное место позволяет публиковать действительно уникальные материалы, не перестающие радовать и удивлять людей. Сам себя журнал позиционирует как «издание для сомневающихся» - и с этим трудно поспорить: чем еще развеять сомнения, как не метким словом и хорошим рассказом?

https://play.google.com/store/apps/details?id=net.magtoapp.viewer.magazine_foma

3. Чтение дня.

Простое, без изысков приложение с чтениями Священного Писания на каждый день. Явные плюсы – отсутствие рекламы, яркий интерфейс и лишь необходимый минимум функций, занимающий минимум места. Также не требуется постоянного подключения к интернету – приложение может работать в автономном режиме.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.itprospect.everydaybible&showAllReviews=true>

4. Союз.

Медиаплеер популярного православного телеканала представляет домашнее телевидение для всей семьи. Приятный бонус – отдельный музыкальный видеоканал «МузСоюз», транслирующий произведения онлайн. На сегодняшний день меню достаточно скудное – нет возможности смотреть передачи из архива и уточнять телепрограмму. По словам разработчиков, необходимые опции будут добавлены.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.aitimo.tvsoyuz&showAllReviews=true>

5. Воцерковление для начинающих.

Приложение по сути является электронной версией книги протоиерея Александра Торика с одноименным названием. Если у вас на телефоне есть электронная «читалка» – то проще будет скачать сам оригинал книги в удобном формате – на сайте azbyka.ru она доступна абсолютно бесплатно. Если нет – в помощь это приложение. Главы разбиты в соответствии с книжным оригиналом, а страницы листаются как в настоящей книге – интерфейс сделан добротно. Разве что шрифт определенно мелковат – обладателям гаджетов с маленькими экранами будет не очень удобно.

<https://azbyka.ru/fiction/vocerkovlenie-dlya-nachinayushhix/>





ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА



Борис Шергин «МАРТЫНКО»

Мартынка с артелью матросов в море ходи. Хоть на работу не горазден, а песни петь да сказки врать мастер, дак все прощали. Годы подошли, взяли на военную службу. Послали караульным в стару морску крепость. Место невесело, начальство строго.

Вон оногды на часах у складов и видит: подъехали компания лодкой и учили в футбол играть. Мартына и раззадорило:

– Нате-ко меня!

Ружье бросил и давай с ребятами кубарем летать.

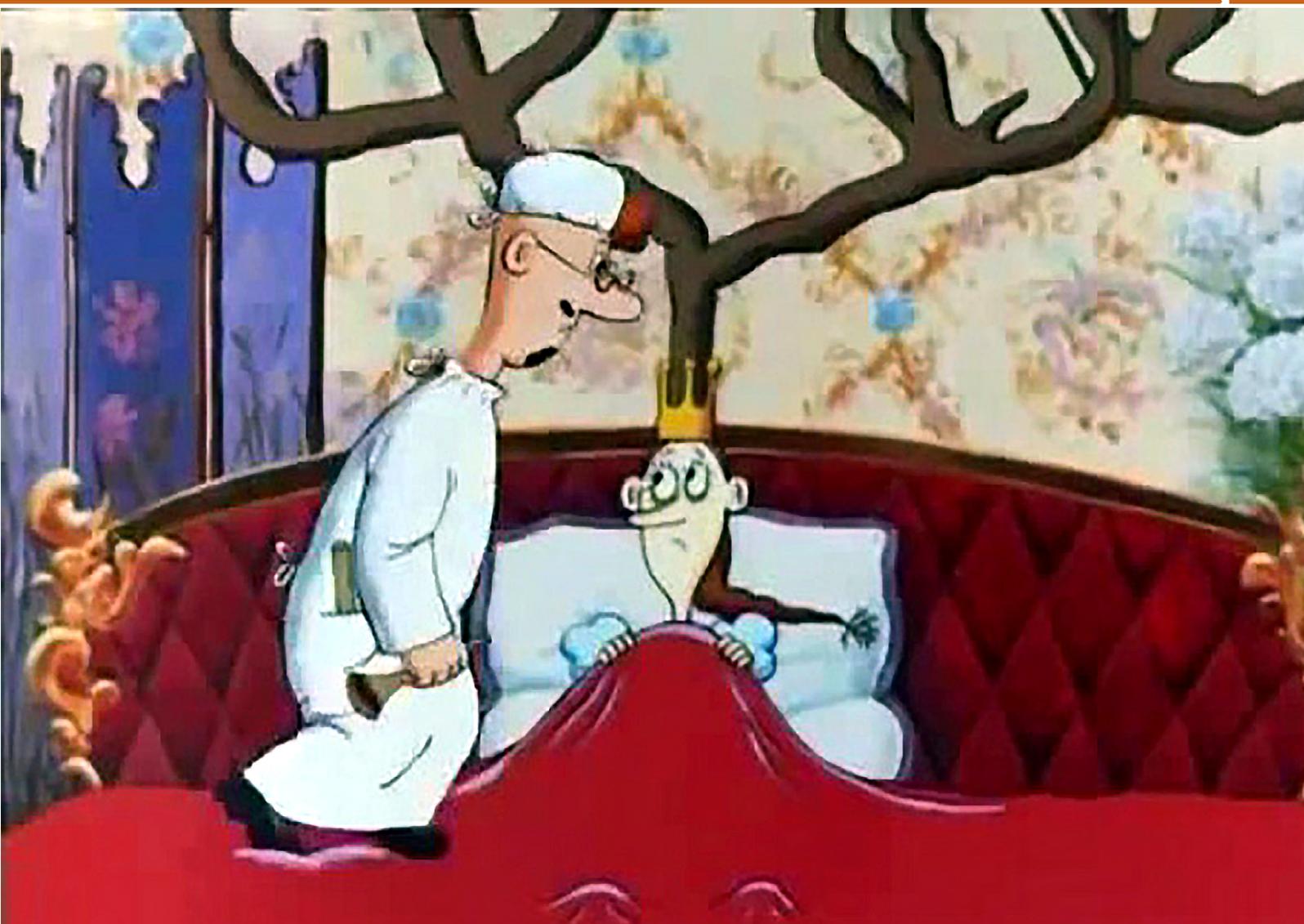
В это время комендантова супруга на балкон сели воздухом подышать. Ей от Мартынова пинка мяч в зубы прилетел и толь плотно сел, дак фельшер до вечера бился, добывал.

Мартынку утром суд. На ночь замкнули в башню. Бедной арестант поплакал, полежал у порога, и захотелось ему исть. В углу стол. Не заваялось ли хоть сухаря в ящике? Дернул вытяжку, есть что-то в тряпице. Развернул, – как огнем осветило – карт колода золотых, на них нельзя насмотреться. А в каземат часовой лезет:

– Тебе с огнем играть!!!

Тут на карты обзадорился, тут сели играть. И видит Мартынка – карты сами ходят, сами на хозяина играют. Часовой арестанту в минуту все гроши продул.

Нас бы с вами на ум, Мартына на дело: «Я этими картами жить зачну». Часовому долг простил, выгонил его, в потеменки раму вынял, да окном и выпал.



Утром арестанта хватились, а он уже в городе, в порту похаживат. В портерной иностранного кептена присмотрел, ему карты показал. Кептен ум потерял, сел с Мартыном, – не то что деньги, с себя мундир проиграл. Мартыно говорит:

– За проигрыш перепехни меня за море на своем пароходе.

Вот Мартыно в заграничном городе разгуливат по трактирам. Где карты явит, там люди одичают. Мартыно один с барышом. Тогда загрустил: «Мне это низко, желаю по своим капиталам в высшее общество». Заказал брюки клеш, нанял такси:

– Вези в трактир, куда первостатейны господа ездят.

Ну, завезли в самолучшей ресторан. «А что тако, – думат Мартын, – нисколько не совестно за свои деньги...»

За прилавок зачалился, карты из-за пазухи вывернул:

– Предлагаю сразиться в картишки.

Эких карт на веку никто не видывал. Лъзя ли отказаться? И проиграла почтенна публика и коней и кореты, и одежду и штиблеты. Далее удовольился, говорит:

– Содвигай столы! Угощаю пострадавших за свой счет!

Этим генералам да профессорам все одно делать нечего. Голой домой не побежишь. У кого дома телефон, позвонили, чтобы костюм послали, у кого телефона нет, – с запиской лакея турнули, а сами сели закусить.

Тут хмель сборол Мартынка. Он поговорил, песенку еще спел да и растянулся на полу.



Дежурной генерал с докладом к королю:

– Явился в ресторане субъект, с первого взгляду малостоящий. Выкинул на прилавок необыкновенные карты и этими картами всех до копейки обыграл.

Король туда лично пальнул в легковом автомобиле, спрашивает лакеев:

- Где-ка гостя-то положили?
- Они сами под стол удалились.

Мартына ростряли, в сознание привели. Король с им за ручку поздоровался:

– Мимо ехал – и вдруг жажда одолила, не иначе с редьки. К счастью, вспомнил про этот ресторан.

Мартын сидельцу мигнул, лакеи полон стол наносили. Король сколько сам уписывает, боле в чемодан складывают:

- Деточкам свезу гостинчика.
- Не загружайте тары эким хламом, ваше величие. Есть у нас кока с соком в чемодан ложить.
- Это вы не про карты ли?

– Имеются и карты.

Сели за зелено сукно. И проиграл король Мартыну деньги, часы, пальто, автомобиль с шофером. Тогда расстроился, выпнул публику, заложил двери на крюк, подъехал к Мартынку. Говорит:

– Ваше велико! Держава у вас – место самое проходное. Надеюсь, вы убедились, кака сила в моих картах... Поручите мне осударственну печать, посадите меня в главно место и объявите, что без пропуска и штенпеля нету через вашу границу ни пароходу проходу, ни ероплану пролету, ни на машине проезду... Увидаете, что будет.

Король тоекратно прокричал ура и объявил:

– Министром финансовым быть хошь?

– Велите, состоим-с!

– Завтра в обед приходи должность примать.

Отвели под Мартына семиэтажной дом, наголо окна без простенок. По всем заборам наклеили, что «через нашу державу без пропуска и министерской печати нет ни пароходу проходу, ни на ероплане пролету, ни на машине проезду».

Вот Мартын сидит в кабинете за столом, печати ставит. Иностранно купечество, дипломаты – все тут. Новый министр пока штемпель ставит, свои карты будто ненароком и покажет. Какой капиталист эти карты увидал, тот и ум потерял. Не только что наличность у Мартына оставит – сколько дома есть денег, все телеграфом сюда выпишет.

Ну, Мартынкино королевство разбогатело. Тут приходит вот како дело рассказать. У короля была дочеръ Раиска. И она с первого взгляду влюбилась в нашего прохвоста. Где Мартынко речь говорит или доклад делат, она в первом ряду сидит, мигает ему, не может налюбоваться. Из газет, из журналов Мартынкины портреты вырезат да в альбом клеит. Уж так его абажат. А она Мартыну ни на глаза. Однажды при публике выразился:

– Эту Раиску увижу, меня так тошнить и кинет!

Которые неосторожные слова слышали тайны агенты других держав и довели до сведения Раиски... Несчастлива девица думала, что ейна симпатия из-за скромности на нее не глядит. А тут, как ужасну истину узнала, упала в обморок.

Как в себя пришла, агенты говорят:

– Вот до чего довел вас этот тиран. Конечно, дело не наше, и мы этим не антиресуимся, а только напрасно ваш тятенька этого бродягу в главно место посадил. Но мы вас научим...

Утром получают Мартынко записку:

«Дорогой министр финансов! Пожалуте выпить и закусить к нам на квартиру антиресуимсе каки таки у вас карты известная вам рая».

Мартынко этой Раи боитсе, а не ийти неможно, – что он у ней с визитом не бывал. Только гость созвонился, агенты за ширмы. Заговорили про войну, про погоду. А Раиска речь пересекла:

– Я слыхала, у вас карты есь бутто бы золоты?

И зачала она проигрывать деньжонки, кольца – все продула гостю.

Тут он домой сторопился:

– Однако поздно. На прошшанье дарю вам обратно ваши уборы.

А Раиска нахальне:

– Я бы все одно в суд подала, что у тебя карты фальшивы.

Выхватила колоду да к себе под карсет.

– Докуль у меня рюмку-другу не выпьете, дотуль не отдам.

Делать нечего. Дорогой гость две-три рюмочки выкушал и и пал на ковер. В графине было усыпающее зелье. Шпионы выскочили из-за ширмов, раздели сонного догола и кошелек нашли. Тело на худой кляче вывезли далеко в лес и хвоснули в овраг.

На холоду под утром Мартын очнулся.

– О, будь ты проклята, королевнина гостьба!

Како-то лохмотье вырыл, завесился и побрел лесом. И видит: яблоки растут белого цвету.

– Ах, как пить охота!

Сорвал пару и съел. И заболела голова. За лоб схватился, под рукой два волдыря. И поднялись от этих волдырей два рога самосильных.

Скакал, скакал, обломить рогов не может. Далё заплакал:

– Что на меня за беды, что на меня за напасти! Та шкура разорила, пристрамила, разболочла, яблоком объелся, рога явились, как у вепря у дикого. О, задавиться ли, утопиться?! Разве я кому надоел? Уйду от вас навеки, буду жить лучше с хичныма хехенами и со львами.

Во слезах пути-дороженьки не видит и наткнулся опять на яблоню. Тут яблочки красненьки, красивы.

– Обьистись разве да умереть во младых летах?...

Сгрыз яблоко, счавкал друго, – головы-то ловко стало. Рукой схватился и рога, как шапочку, сронил. Все тело согрелосьи напахнула така молодось, дак Мартын на голове ходить годен.

Нас бы с вами на ум, Мартына на дело: яблоков нарвал склал за пазуху и побежал из лесу.

У Раискиных ворот увидал ейну стару фрелину:

– Яблочков не прикажете-с?

– Верно, кисляшши.

– Разрешите вас угостить.

Подад молодильного. . И стала фрейлина толста, красна, красива. Забыла спасибо сказать, полетела к королевны:

– Раичка, я-та кака!

– Машка, ты ли? Почто эка?

– Мушшина черноусой яблочком угостили. Верно, с этого... У их полна коробка.

– Бежи, ростыка, догоняй. Я куплю, скажи: королевна дорого даст!

Мартынка того и ждал. Завернул пару рогатых, подает этой Машки.

Раиска у себя в опальны зеркалов наставила, хедричество зажгла, стала яблоки хряпат.

Ест яблоко и в зеркало здрит и видит – на лбу поднелись две росохи и стали матеры, и выросли у королевны рога долги, кривы, кабыть оленьи.

Ну, уж эту ночку в дому не спали. Рога те и пилой пилили, и в стену она бодалась – все без пользы.

Утром отправили телеграмму папаше, послали по лекарей.

Нас бы с вами на ум, Мартына на дело: наклеил бороду, написал морщины, наложил очки. Срядился эким профессором и с узелочком звонится у королевной квартиры:

– Не здесь ли больная?

Раиска лежит на постели, рошшеперя лапы, и рога на лямках подвешаны. Наш дохтур потребовал молоток, полчаса в пятки и в темя колотил и дышать не велел. Тогда говорит:– Я по своей практике вижу, что за некотору подлось вам эта болесь!

– Знать ницего не знаю, ведать не ведаю.

Тогда добрый лекарь, за рога ухватя, зачал ей драть ремнем:

– Признавайся, дура, не обидела ле кого, не обокрала ле кого?!

– О, виновата, тепере виновата!

– В чем виновата?

– У тятенькиного министра карты высадила.

– Куда запехала?

– Под комод.

Мартын нашел карты. Достал молодильные яблоки:

– Ешь эти яблоки!

Она яблоко съела, – рога обмякли и отпали; друго съела – красавица стала.

Мартышко взглянул, и сердце у него задрожало. Конешно, против экой красоты кто же устоит! Глядел, глядел, дале выговорил:

– Соблаговолите шайку воды.

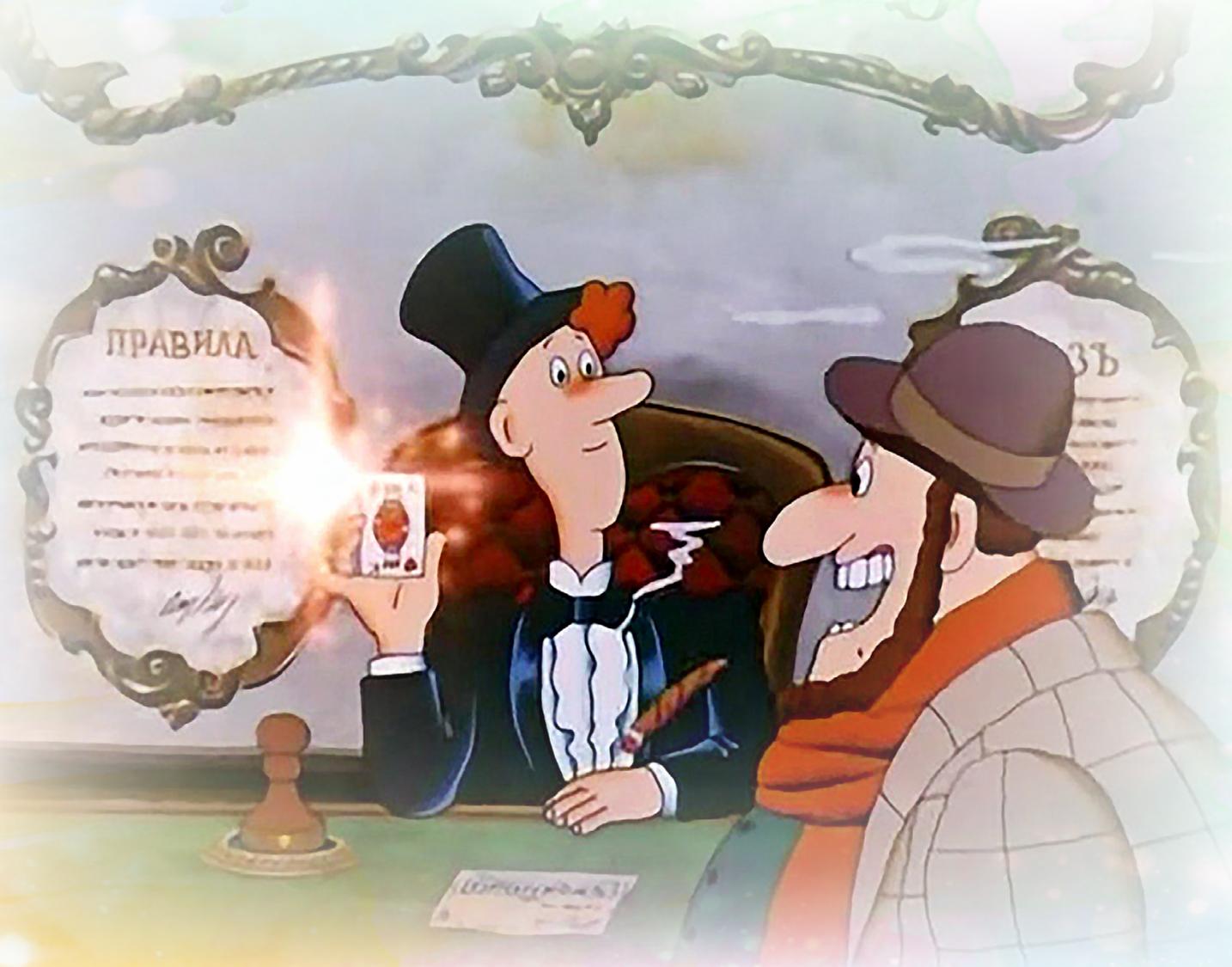
Подала. Он бороду и краску смыл. Раиса узнала, – где стояла, тут и села. Мартышко ей:

– Рая, понапрасну вы на меня гору каменну несли. Это я из-за многих хлопот не поспел вас тогда высмотреть, а тепериче страстно абажаю.

Дальше нечего и сказывать. Свадьба пошла у Мартышка да у Раиски. Песни запели, в гармонь заиграли.

Вот и живут. Мартышко всех в карты обыгрывает, докуль этих карт не украдут. Ну, а украдут, опять и выпнут Мартына.

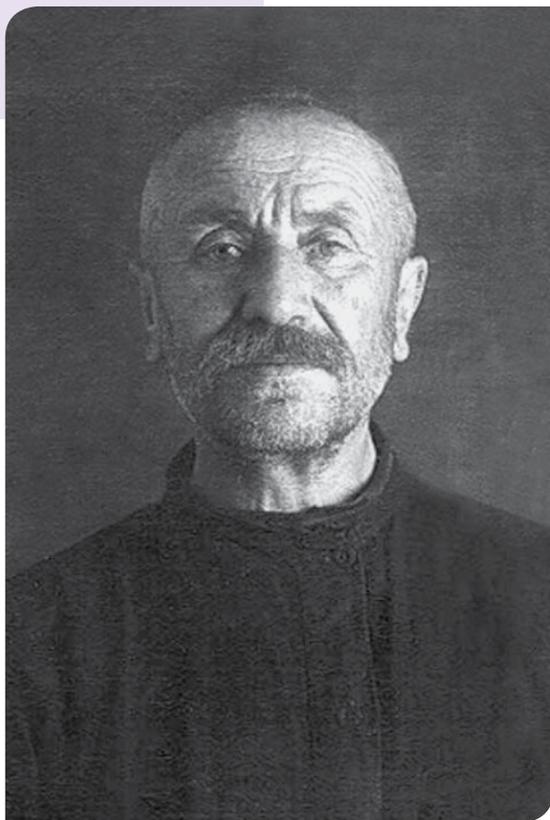
*Иллюстрации – кадры из мультфильма «Мартышко».
Студия «Союзмультфильм». 1988г.*





МЕСЯЦЕСЛОВ

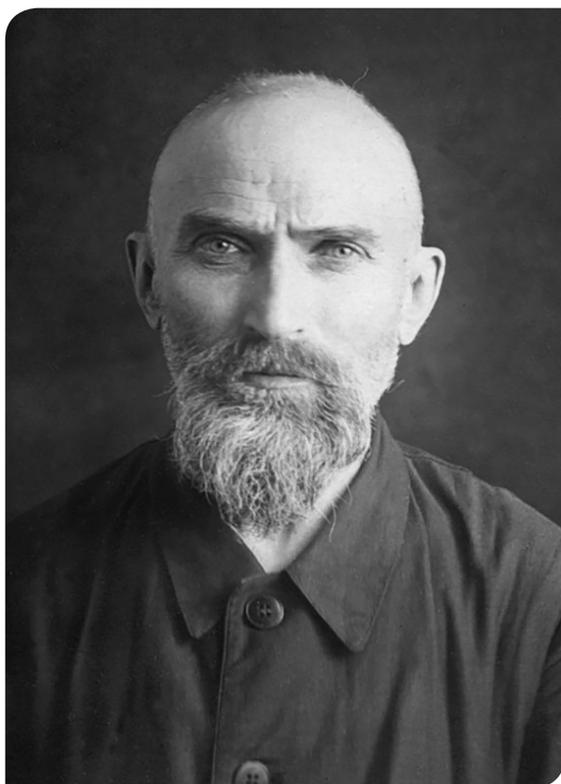
14 октября	ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ.
15 октября	Праведной благоверной княгини Анны Кашинской
19 октября	Апостола Фомы.
22 октября	Апостола Иа́кова Алфеева.
23 октября	Прп. Амврósия Оптинского (1891).
24 октября	Собор преподобных Оптинских старцев.
25 октября	Священномученик Иоанн Калабухов и исповедник Иоанн Летников.
26 октября	Иверской иконы Божией Матери.
31 октября	Апостола и евангелиста Луки. Сщмч. Сергия Бажанова.
2 ноября	Димитриевская родительская суббота.
4 ноября	Празднование Казанской иконе Божией Матери (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 г.).
8 ноября	Вмч. Димитрия Солунского (Фессалоникийского) (ок. 306).
10 ноября	Свт. Димíтрия Ростовского, митрополита (1709).
14 ноября	Бессребреников и чудотворцев Космы́ и Дамиána Асийских и матери их прп. Феодóтии (III).



Священномученик Сергий Бажанов

Священномученик Сергей Петрович Бажанов родился 3 февраля 1883 г. в с. Сандыри Коломенского уезда Московской губернии в семье псаломщика. Окончил Коломенское духовное училище, три класса Московской семинарии и был рукоположен в диакона к коломенскому Успенскому собору. В 1918 г. диакон Сергей был рукоположен в священника к Троицкой церкви с. Троицкие Озерки Коломенского уезда. В 1923 г. переведен в Иоанно-Предтеченскую церковь в с. Городищи того же уезда, а с 1930 г. служил в Никольской церкви в с. Городня Луховицкого района. О. Сергей был награжден набедренником, скуфьей и камилавкой. О. Сергия арестовали 8 марта 1930 г., по обвинению в подрыве кампании советской власти по засыпке семян в общие амбары.

На допросе о. Сергей отверг все обвинения. Первое время его содержали под стражей в районном отделении НКВД, с 24 марта в коломенской тюрьме. 3 июня 1932 г. тройка ОГПУ приговорила о. Сергия к трем годам заключения в исправительно-трудовом лагере. Его отправили на строительство Беломорско-Балтийского канала в Медвежьегорск. Вернувшись из заключения, он снова стал служить в том же храме. 14 октября 1937 г. отец Сергей был арестован и заключен в Таганскую тюрьму. 25 октября тройка НКВД приговорила его к расстрелу. О. Сергей Бажанов был убит 31 октября 1937 г. и погребен в неизвестной общей могиле на полигоне Бутово.



Священномученик Иоанн Лукич Калабухов

Священномученик Иоанн Лукич Калабухов родился 13 ноября 1873 г. в с. Толобино Серпуховского уезда в семье священника. С 1900 г. работал приказчиком московской булочной. В 1908 г. переехал в Архангельск, где год работал весовщиком на железнодорожной станции, потом приказчиком у частного булочника. В 1915 г. Иван Лукич поступил в Архангельскую духовную семинарию, которую окончил экстерном. В апреле 1917 г. он был рукоположен в священника ко храму в с. Ваймуга Холмогорского уезда Архангельской губернии.

В 1920 г. о. Иоанн перешел служить в с. Смотряковское Шенкурского уезда той же губернии. В 1920 г. был приговорен за антисоветскую проповедь к трем месяцам лишения свободы. В Шенкурском уезде о. Иоанн прослужил до 1925 г. В соседнем с. Боголюбском поселился ссыльный священник Георгий Беляев (будущий архимандрит Никон, настоятель Старо-Голутвина монастыря в Коломне), по рекомендации которого о. Иоанн поехал служить в с. Протопопово Коломенского уезда. 26 сентября 1929 г. уполномоченный Коломенского отдела ОГПУ завел следственное дело на священника. 1-2 октября состоялись заседания церковного совета Троицкого храма. Собравшиеся говорили, что священник арестован необоснованно, ничего противозаконного он не совершал, поэтому нужно хлопотать, чтобы его освободили. Приняли решение в ближайшее время провести собрание всего прихода. Через несколько дней арестовали псаломщика, заместителя председателя церковного совета и церковного старосту Ивана Летникова (день памяти 25 октября).

23 декабря 1929 г. тройка ОГПУ приговорила о. Иоанна к трем годам заключения. Он отбывал срок в концлагере г. Котлас. В 1932 г. о. Иоанн вернулся в с. Протопопово и снова начал служить в Троицком храме. С 1933 г. он переселился в с. Озерицы Луховицкого района и служил в Ильинском храме. Последний раз священник Иоанн Калабухов был арестован 16 февраля 1938 г. 21 февраля 1938 г. тройка НКВД приговорила о. Иоанна к расстрелу. Священник Иоанн Калабухов был убит 26 февраля 1938 г. на полигоне Бутово.



www.hram1891.ru



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ
г. Коломна (Щурово)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

Адрес редакции: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.
www.hram1891.ru, e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Иллюстрации материалов: фото авторов или из открытых источников СС-ВУ